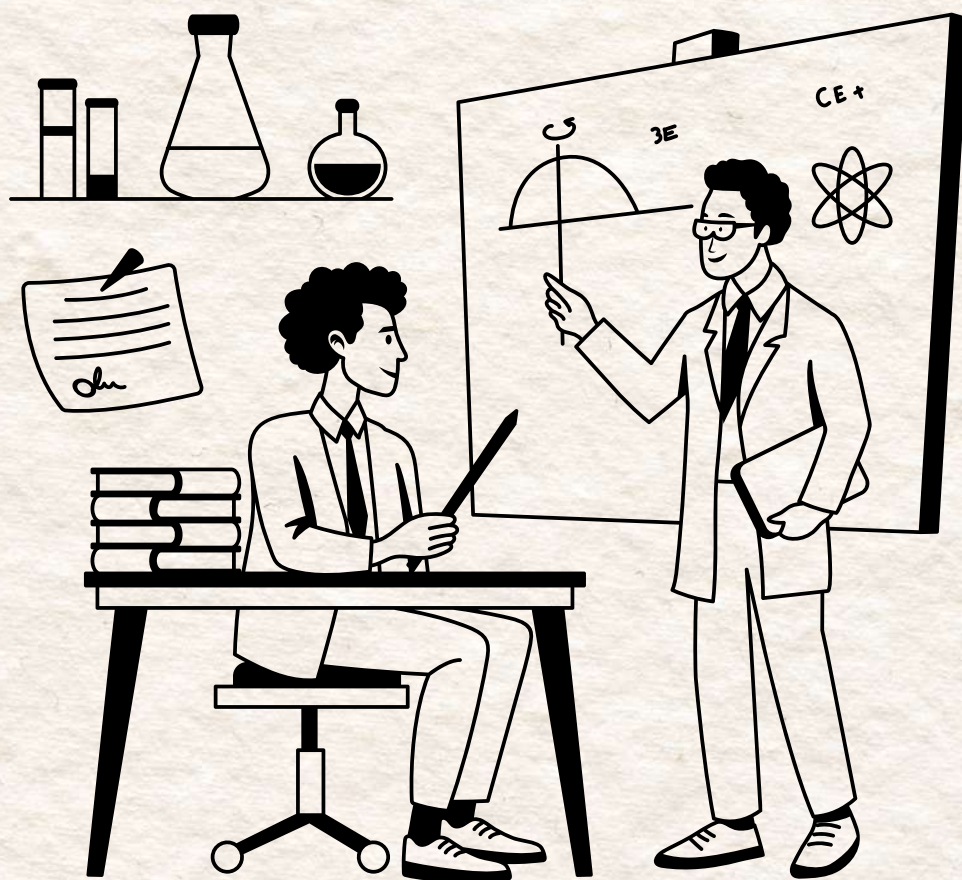


MÓDULO III

"Estrategias Pedagógicas

para la Educación

Patrimonial"



1. Metodologías activas y participativas

La política 2024 promueve el uso de metodologías activas como forma de superar la enseñanza transmisiva del patrimonio, que muchas veces reduce su riqueza a datos, fechas o listas de “cosas importantes”. En cambio, plantea que el patrimonio debe ser explorado, problematizado y vivido por los estudiantes.

¿Qué son las metodologías activas?

Las metodologías activas son enfoques pedagógicos que colocan al estudiante en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se alejan del modelo tradicional, basado en la transmisión unidireccional del conocimiento, y en su lugar proponen una dinámica donde el aprender implica hacer, pensar, debatir, investigar y construir saberes en interacción con otros y con el entorno.

Estas metodologías reconocen que los estudiantes aprenden mejor cuando participan activamente en la creación de su propio conocimiento, conectando lo que aprenden con su vida, su territorio y su realidad.

Principios clave de las metodologías activas

Protagonismo estudiantil:

- El estudiante deja de ser un receptor pasivo y se convierte en actor principal del aprendizaje.
- Participa activamente en la toma de decisiones sobre cómo aprender, qué investigar y cómo comunicar lo aprendido.

Aprendizaje significativo y contextualizado:

- El aprendizaje se construye desde el interés, la experiencia y la cultura del estudiante.
- Se integran los saberes locales, el entorno, las historias familiares y comunitarias como parte del contenido.

Colaboración y aprendizaje social:

- El trabajo en equipo, el diálogo y la co-construcción de conocimientos son ejes fundamentales.
- Se valoran la escucha, el respeto a las ideas de otros y la construcción colectiva.

Reflexión y pensamiento crítico:

- Se promueve la capacidad de analizar, cuestionar y reflexionar sobre la realidad.
- Los errores son vistos como parte del proceso de aprendizaje.

Transformación y acción:

- El aprendizaje busca tener un impacto en el entorno, promoviendo la participación ciudadana y el compromiso ético con la comunidad y el territorio.

Ejemplos de metodologías activas aplicadas a la educación patrimonial

- **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):**

Estudiantes investigan un tema patrimonial de su localidad (por ejemplo, una festividad, un oficio tradicional o un sitio histórico), organizan entrevistas, sistematizan información y diseñan un producto final: exposición, mural, folleto o cápsula audiovisual.

- **Mapeo colectivo:**

Los alumnos trabajan en grupo para crear un mapa emocional o patrimonial de su barrio o comunidad, identificando lugares significativos, relatos orales, oficios, memorias o problemas socioambientales.

- **Estudio de caso:**

Se analiza un caso real relacionado con el patrimonio local (por ejemplo, una disputa por un espacio patrimonial o un proyecto de restauración comunitaria) para desarrollar habilidades de análisis, debate y propuestas de solución.

- **Museografía participativa:**

La comunidad educativa crea una muestra o mini-museo escolar con objetos, imágenes y relatos que representan su historia y cultura, promoviendo la apropiación afectiva del patrimonio.

- **Diálogo de saberes:**

Se invita a portadores de conocimientos tradicionales (artesanos, cocineras, ancianos, líderes comunitarios) para dialogar con los estudiantes, reconociendo otros modos de enseñar y aprender.

Beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje

- Mayor motivación y compromiso de los estudiantes.
- Desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales.
- Reconocimiento y valoración de los saberes locales.
- Fomento de la autonomía y la responsabilidad.
- Generación de aprendizajes duraderos y con sentido.



Aplicaciones en educación patrimonial

Las siguientes estrategias pedagógicas activas permiten integrar el patrimonio en el quehacer educativo de manera vivencial, crítica y significativa, fortaleciendo la identidad territorial, el sentido de pertenencia y la ciudadanía cultural.

1. Mapeos colectivos del barrio o localidad

¿En qué consiste?

Estudiantes, guiados por docentes o facilitadores, recorren y reflexionan colectivamente sobre su entorno, reconociendo lugares significativos, hitos patrimoniales, memorias, relatos orales y problemáticas del territorio.

Objetivos pedagógicos:

- Identificar el patrimonio vivo del entorno.
- Reconocer el valor de lo cotidiano como herencia cultural.
- Fortalecer el vínculo afectivo con el territorio.

Ejemplo práctico:

Un curso de 7° básico realiza un mapa emocional del barrio donde marcan: la casa de un cultor, una panadería tradicional, una plaza que ya no existe, un mural conmemorativo, etc. Luego, presentan el mapa a la comunidad escolar.



2. Creación de archivos escolares vivos

¿En qué consiste?

Recopilación de elementos patrimoniales del entorno inmediato: fotos familiares, cartas antiguas, recetas, relatos de vida, objetos heredados. Los estudiantes documentan y analizan estos materiales.

Objetivos pedagógicos:

- Valorar la historia personal y familiar como parte del patrimonio.
- Potenciar la investigación y la escritura.
- Fomentar la construcción de memoria colectiva.

Ejemplo práctico:

En el marco de la asignatura de Lenguaje, los estudiantes entrevistan a sus abuelos sobre su niñez, recopilan objetos significativos y elaboran una exposición con textos y fotografías titulada "Las memorias del aula".

3. Talleres con cultores/as locales

¿En qué consiste?

Invitación a portadores de saberes tradicionales (tejedoras, alfareros, músicos, cocineras, poetas populares, sanadores, etc.) para que compartan su oficio con los estudiantes mediante un taller práctico y reflexivo.



Objetivos pedagógicos:

- Reconocer y dignificar los saberes locales.
- Facilitar el aprendizaje intergeneracional.
- Descolonizar el conocimiento y abrir el currículo a otras epistemologías.

Ejemplo práctico:

Una artesana textil enseña a los estudiantes a hilar lana y teñir con tintes naturales. Luego reflexionan sobre el rol del tejido en la cultura mapuche y su relación con el territorio.

4. Teatro testimonial o dramatizaciones históricas

¿En qué consiste?

Los estudiantes investigan relatos de vida, hechos históricos o conflictos patrimoniales y los representan a través de obras teatrales o performances. Se incluyen testimonios de personas reales o relatos ficcionados a partir de fuentes históricas.

Objetivos pedagógicos:

- Fomentar la empatía histórica y el pensamiento crítico.
- Promover la expresión artística como medio de aprendizaje.
- Visibilizar historias y memorias que han sido silenciadas.



5. Museografía escolar participativa

¿En qué consiste?

Creación de una exposición patrimonial en la escuela, donde los estudiantes son curadores: eligen los temas, recopilan materiales, escriben los textos y diseñan la muestra con sentido pedagógico y estético.

Objetivos pedagógicos:

- Desarrollar habilidades de investigación, organización y comunicación.
- Revalorizar lo cotidiano y lo local como patrimonio.
- Democratizar el acceso a los lenguajes museales.

Ejemplo práctico:

Una escuela organiza una muestra llamada "Nuestros patrimonios invisibles", donde se exponen objetos, recetas, fotografías y relatos recolectados por estudiantes, acompañados de cápsulas audiovisuales y visitas guiadas para la comunidad.



Impacto de estas estrategias

- ✓ Vinculan los aprendizajes escolares con la vida real.
- ✓ Fomentan el respeto por la diversidad cultural.
- ✓ Estimulan la participación de las familias y de la comunidad.
- ✓ Desarrollan habilidades interdisciplinarias (historia, arte, lenguaje, ciencias sociales).
- ✓ Contribuyen a la construcción de una ciudadanía activa, crítica y comprometida con su entorno.



2. Aprendizaje basado en proyectos y resolución de problemas

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en Educación Patrimonial

El ABP es una metodología activa y transversal que sitúa al estudiante como protagonista del aprendizaje, y al patrimonio como una herramienta viva para investigar, crear y transformar su realidad. La política educativa lo reconoce como una vía privilegiada para integrar el enfoque patrimonial de forma significativa.

¿Por qué es clave en la enseñanza del patrimonio?

- Conecta la escuela con el territorio, valorando la cultura local, los saberes comunitarios y la memoria colectiva.
- Promueve aprendizajes interdisciplinarios, ya que un solo proyecto puede abordar contenidos de Historia, Lenguaje, Artes, Ciencias Sociales y Naturales.
- Estimula la acción transformadora, al vincular la indagación con la elaboración de productos concretos que tienen valor para la comunidad.



Características fundamentales del ABP en patrimonio

Pregunta significativa

- Surge de una inquietud o problemática del entorno, que interpela a los estudiantes a investigar, reflexionar y proponer soluciones.
- Ejemplo: ¿Qué pasaría si desaparece la lengua de nuestros abuelos?

Interdisciplinariedad

- Permite integrar diversas asignaturas para abordar un tema patrimonial desde múltiples perspectivas (histórica, científica, artística, lingüística, etc.).

Proceso investigativo

- Los estudiantes formulan hipótesis, recopilan información (entrevistas, visitas, archivos, observación), analizan y sistematizan datos.

Trabajo colaborativo

- Se organizan en equipos con roles definidos, promueven el diálogo, la escucha activa, la responsabilidad compartida y la co-creación.

Producto final con impacto

- Culmina en una creación concreta que da cuenta del proceso de aprendizaje y tiene valor social, cultural o simbólico para la comunidad.

Difusión y socialización

- El resultado se presenta a otros actores escolares o comunitarios, promoviendo el sentido de propósito y pertenencia.

Ejemplos de ABP en educación patrimonial

Proyecto 1: “¿Cómo podemos rescatar los relatos del barrio antes de que se pierdan?”

- **Pregunta guía:** ¿Qué historias del barrio conocen los adultos mayores que los jóvenes ignoran?
- **Actividades:** entrevistas a vecinos, recolección de relatos orales, exploración de archivos familiares.
- **Asignaturas integradas:** Lenguaje (expresión oral/escrita), Historia (memoria local), Tecnología (mapas digitales), Música (relatos cantados).
- **Producto final:** Mapa digital interactivo con audios, archivo sonoro comunitario y exposición itinerante de relatos.
- **Impacto:** Reconstrucción de la memoria barrial y valorización de los adultos mayores como portadores de cultura.

Proyecto 2: “¿Qué patrimonio alimentario existe en nuestra comunidad y cómo podemos protegerlo?”

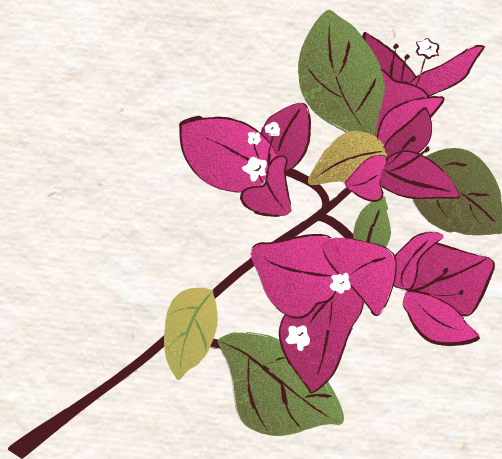
- **Pregunta guía:** ¿Qué alimentos, recetas y tradiciones alimentarias forman parte de nuestra identidad?
- **Actividades:** entrevistas a familias, talleres de cocina, visitas a ferias libres, investigación de cultivos locales.
- **Asignaturas integradas:** Ciencias Naturales (nutrición, biodiversidad), Historia (cultura alimentaria), Lenguaje (recetas, entrevistas), Artes (diseño del recetario).
- **Producto final:** Recetario multigeneracional con historias, preparaciones tradicionales y registros visuales.
- **Impacto:** Recuperación de recetas ancestrales, sensibilización sobre soberanía alimentaria y fortalecimiento de la cocina como patrimonio vivo.

Otros ejemplos posibles

Proyecto	Producto final	Aprendizajes clave
• “¿Cómo contar la historia de nuestra escuela?” • “¿Qué objetos nos cuentan quiénes somos?” • “¿Qué patrimonio natural está en riesgo en nuestra comuna?”	• Archivo escolar con fotografías, entrevistas y línea de tiempo • Museo escolar comunitario • Campaña de concientización o cortometraje documental	• Historia local, memoria colectiva • Expresión artística, investigación, curaduría • Educación ambiental, ciudadanía activa

Beneficios del ABP en educación patrimonial

- ✓ **Aprendizaje significativo:** los contenidos se vinculan con la vida real de los estudiantes.
- ✓ **Empoderamiento:** los niños, niñas y jóvenes se sienten agentes activos del cambio cultural.
- ✓ **Inclusión:** se valoran distintos saberes y voces, especialmente de comunidades invisibilizadas.
- ✓ **Identidad territorial:** se fortalece el vínculo afectivo y crítico con el entorno.
- ✓ **Creatividad y expresión:** se integran diversas formas de comunicación, desde lo oral hasta lo digital.



Resolución de Problemas (ABR) en Educación Patrimonial

El enfoque de Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas (ABR) permite que los estudiantes no solo aprendan contenidos, sino que desarrollen pensamiento crítico, capacidad de análisis y compromiso ciudadano a partir de situaciones patrimoniales reales. En vez de partir por un contenido o tema, se parte por una problemática concreta que interpela a la comunidad educativa.

¿Por qué es valioso en educación patrimonial?

- Vincula el aula con la realidad territorial, haciendo visible que el patrimonio no es estático ni neutro, sino que está en disputa y evolución constante.
- Fomenta la acción reflexiva, al permitir que los estudiantes propongan soluciones concretas, argumentadas y socialmente responsables.
- Desarrolla competencias ciudadanas, como el trabajo en equipo, la comunicación efectiva, la deliberación y la incidencia pública.
- Visibiliza tensiones culturales, económicas o políticas, como la gentrificación, el abandono de tradiciones, o el conflicto entre progreso y memoria.



Elementos clave del ABR en contexto patrimonial

Identificación del problema

- Debe ser real, cercano y relevante para la comunidad educativa.
- Puede surgir desde los estudiantes, docentes o desde la observación del entorno.

Formulación de hipótesis y líneas de indagación

- ¿Por qué está ocurriendo esta situación? ¿Qué actores están involucrados? ¿Qué consecuencias genera?

Investigación contextualizada

- Incluye fuentes diversas: entrevistas, revisión de normativa, observación directa, análisis histórico o sociocultural.

Propuesta de solución

- Puede tener forma de acción pública, material educativo, intervención comunitaria, propuesta a autoridades, etc.

Reflexión sobre el proceso

- ¿Qué aprendimos sobre el patrimonio? ¿Cómo cambió nuestra visión del problema? ¿Qué rol tenemos como ciudadanos/as?



Ejemplos de ABR en Educación Patrimonial

Problema 1: “Una construcción moderna amenaza un sitio patrimonial de la comuna”

Tensiones involucradas: desarrollo urbano vs. conservación patrimonial.

Actividades posibles:

- Revisión de planos y normativa local (instrumentos de planificación territorial).
- Entrevistas a vecinos, autoridades o arquitectos.
- Documentación del valor histórico del sitio amenazado.
- Elaboración de una campaña de sensibilización (afiches, video, redes sociales).
- Redacción de una carta formal dirigida al concejo municipal.

Producto final: campaña comunicacional y propuesta de protección patrimonial.

Aprendizajes esperados: ciudadanía activa, normativa urbana, valor simbólico del patrimonio local.



Problema 2: “Cada vez menos personas participan en la fiesta tradicional del pueblo”

Tensiones involucradas: pérdida de prácticas culturales, cambio generacional, migración, desinterés juvenil.

Actividades posibles:

- Encuestas o entrevistas a distintas generaciones sobre la fiesta.
- Registro audiovisual de celebraciones pasadas.
- Revisión de su historia y significado simbólico.
- Propuesta de revitalización desde la escuela (obra de teatro, exposición, campaña o reinterpretación juvenil).

Producto final: plan de reactivación cultural en diálogo con cultores/as y vecinos.

Aprendizajes esperados: diálogo intergeneracional, respeto por la diversidad cultural, agencia cultural.



Problema 3: “Los estudiantes no reconocen elementos patrimoniales de su entorno cotidiano”

Tensiones involucradas: invisibilización del patrimonio local, centralismo cultural, desconexión con la historia viva.

Actividades posibles:

- Salidas a terreno, análisis del paisaje urbano o rural.
- Mapeo colectivo y entrevistas a familiares o vecinos.
- Creación de una ruta patrimonial guiada por estudiantes.

Producto final: guía patrimonial digital o impresa para la comunidad escolar.

Aprendizajes esperados: conciencia territorial, identidad local, habilidades de observación e investigación.

Ventajas pedagógicas del enfoque ABR

- ✓ Fomenta la empatía y la escucha activa, al considerar múltiples puntos de vista.
- ✓ Promueve la ciudadanía informada y comprometida, desde edades tempranas.
- ✓ Activa el sentido ético, al invitar a tomar decisiones frente a dilemas reales.
- ✓ Estimula habilidades investigativas y argumentativas.
- ✓ Fortalece la vinculación de la escuela con su entorno



Recomendaciones para aplicar el ABR en el aula

- Elegir problemas reales y escalables, adecuados al nivel educativo y al contexto.
- Evitar ofrecer respuestas cerradas: el énfasis está en el proceso de análisis y propuesta.
- Acompañar con herramientas críticas, como matrices de análisis, debates o estudio de casos.
- Incluir actores comunitarios reales, lo que fortalece la participación y la validez del proceso.
- Evaluar el proceso tanto como el producto, valorando el compromiso, la colaboración y la argumentación.



Recursos tecnológicos en educación patrimonial: herramientas para crear, conectar y transformar

La integración de tecnologías digitales en la enseñanza del patrimonio permite ampliar los modos de investigar, representar y compartir el conocimiento patrimonial, especialmente desde los propios estudiantes. Estas herramientas no solo modernizan la pedagogía, sino que favorecen la apropiación crítica del patrimonio desde las experiencias y lenguajes juveniles.

A continuación, se profundiza en los distintos recursos mencionados:

1. Aplicaciones de georreferenciación

Uso: Diseñar rutas patrimoniales virtuales e interactivas.

Plataformas sugeridas: Google Maps, StoryMaps, uMap, Mapme.

Potencial educativo:

- Permite a los estudiantes identificar, investigar y situar geográficamente elementos patrimoniales significativos del entorno.
- Favorece la comprensión territorial y contextual del patrimonio, vinculándolo con la historia local y la memoria colectiva.
- Se pueden crear rutas temáticas (rutas de la memoria, rutas de oficios, rutas gastronómicas, etc.), acompañadas de textos, imágenes y audios elaborados por los propios estudiantes.

Ejemplo: Un curso de enseñanza básica puede diseñar una "Ruta patrimonial del barrio", donde cada punto incluye una historia narrada por vecinos o familiares.

2. Podcast y grabaciones de memoria oral

Uso: Recuperar, editar y difundir testimonios, relatos o entrevistas vinculados al patrimonio local.

Plataformas y herramientas: Anchor, Audacity, Soundtrap, Spreaker, Grabadora de voz del celular.

Potencial educativo:

- Permite documentar relatos orales de abuelos/as, vecinos/as, cultores o artesanos/as, fortaleciendo el vínculo intergeneracional.
- Desarrolla habilidades de comunicación, escucha activa, escritura de guiones, edición de audio y narración creativa.
- Favorece la valoración de la oralidad como forma legítima de transmisión cultural, especialmente en culturas indígenas y rurales.

Ejemplo: Un proyecto de educación patrimonial puede incluir un "Podcast de memorias del pueblo", con episodios centrados en fiestas tradicionales, relatos migrantes o prácticas desaparecidas.



3. Realidad aumentada (RA) y recorridos virtuales

Uso: Explorar sitios patrimoniales que están en riesgo, inaccesibles o distantes, de forma inmersiva e interactiva.

- Plataformas y recursos: Google Earth, Artsteps, CoSpaces, YouTube 360°, Sketchfab, herramientas de RA como Merge Cube o HP Reveal.

Potencial educativo:

- Posibilita visitas virtuales a monumentos históricos, museos o sitios naturales protegidos, con interacción 3D.
- Permite recrear espacios que han desaparecido o imaginar cómo eran en el pasado.
- Estimula el aprendizaje activo y experiencial, sobre todo en estudiantes con estilos de aprendizaje visual o kinestésico.

Ejemplo: Los estudiantes pueden construir una exposición virtual en Artsteps sobre sitios patrimoniales de la región, incluyendo audios, imágenes, textos y narraciones interactivas.



4. Redes sociales escolares

Uso: Difundir contenidos patrimoniales elaborados por los propios estudiantes en plataformas que manejan cotidianamente.

Plataformas sugeridas: Instagram, TikTok, Facebook (en espacios cerrados o institucionales).

Potencial educativo:

- Sitúa al patrimonio en el lenguaje cotidiano juvenil: videos cortos, memes, reels, entrevistas rápidas, cápsulas narrativas.
- Estimula el desarrollo de ciudadanía digital crítica, enseñando a los estudiantes a publicar con responsabilidad y criterio.
- Fortalece la visibilidad del trabajo escolar y el diálogo con la comunidad fuera del aula.

Ejemplo: Un canal de Instagram del colegio puede publicar cada semana un “patrimonio de la semana”, creado por estudiantes: una receta, un lugar, una historia o un objeto significativo.



5. Herramientas colaborativas interactivas

- **Uso:** Crear productos digitales colectivos que integren imágenes, textos, sonidos y mapas, fomentando la autoría estudiantil.
- **Herramientas destacadas:**
 - **Padlet:** para lluvias de ideas, líneas de tiempo o murales colaborativos de relatos patrimoniales.
 - **Canva:** para diseñar afiches, infografías, guías o álbumes patrimoniales.
 - **Genially:** para crear exposiciones virtuales, juegos educativos o narrativas interactivas.
 - **Google Sites:** para construir un sitio web del patrimonio local con secciones temáticas creadas por los estudiantes.
 - **StoryMaps:** para integrar mapas, fotos, videos y textos en narrativas territoriales.

Potencial educativo:

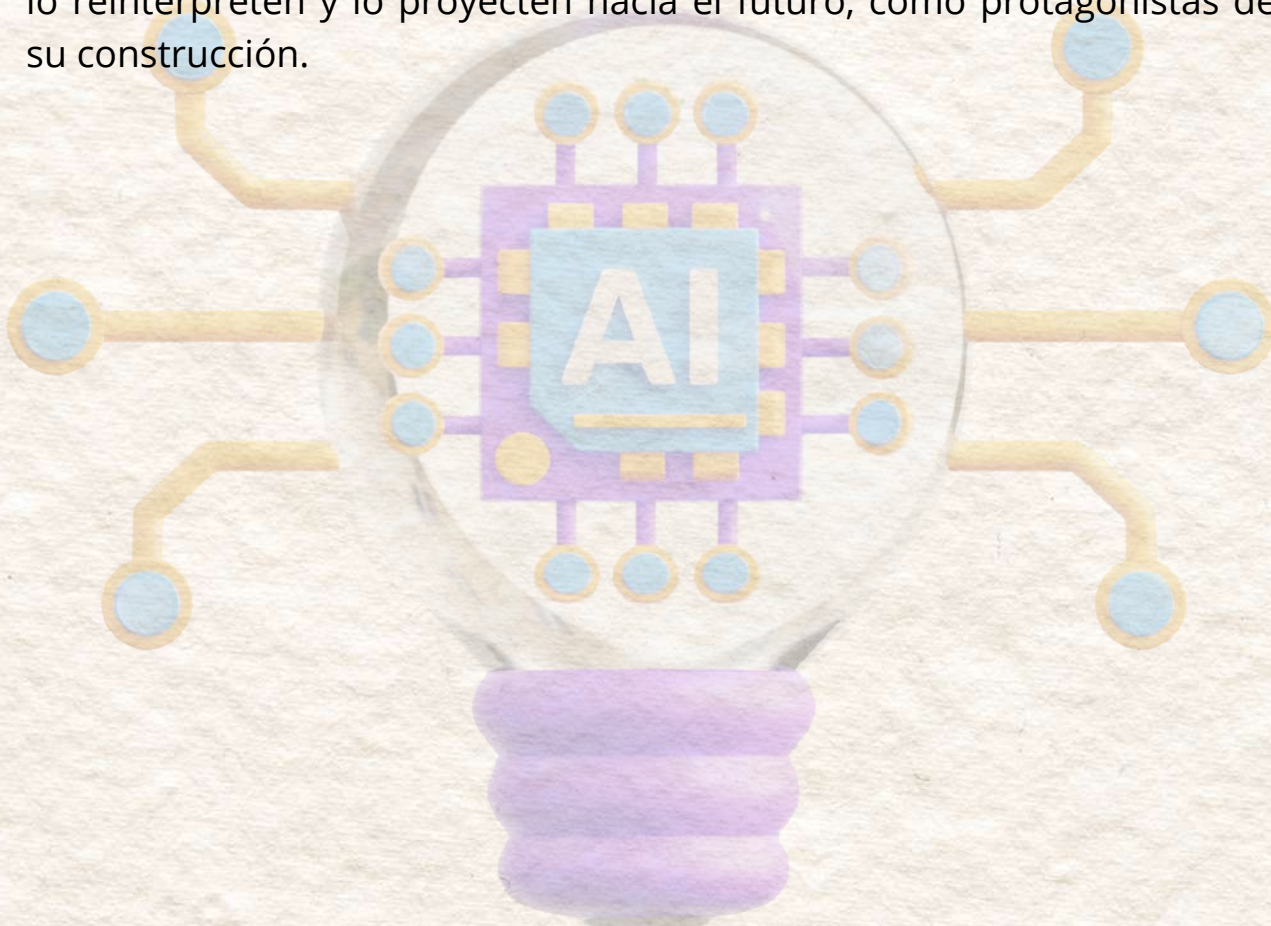
- Promueven la creación colectiva de conocimiento, el trabajo por proyectos y la alfabetización digital.
- Dan forma a productos de alta calidad comunicativa que pueden compartirse con la comunidad escolar y familiar.

Ejemplo: Estudiantes de enseñanza media elaboran un museo digital escolar sobre la historia del barrio, con testimonios, fotografías antiguas y objetos significativos, usando Google Sites o Genially.



Conclusión

El uso de tecnologías en educación patrimonial no debe ser un fin en sí mismo, sino una estrategia pedagógica para amplificar las voces locales, democratizar el acceso a la cultura, y generar aprendizajes significativos. Bien utilizadas, estas herramientas permiten que las nuevas generaciones no solo conozcan el patrimonio, sino que lo vivan, lo reinterpreten y lo proyecten hacia el futuro, como protagonistas de su construcción.



Recursos tecnológicos en educación patrimonial

La incorporación de tecnologías digitales en la educación patrimonial permite diversificar las formas de investigar, representar y compartir el conocimiento, acercando el patrimonio a los estudiantes a través de lenguajes contemporáneos y experiencias significativas. Estas herramientas favorecen el aprendizaje activo, la creatividad, la colaboración y la conexión con las comunidades.

1. Aplicaciones de georreferenciación

¿Para qué sirven?

Permiten diseñar rutas patrimoniales virtuales, ubicando en un mapa interactivo lugares significativos del territorio (monumentos, sitios naturales, casas, oficios, relatos, etc.).

Aplicaciones recomendadas:

Google Maps, StoryMaps, uMap, Mapme.

Usos pedagógicos:

- Los estudiantes investigan el patrimonio de su barrio o comuna, lo ubican geográficamente y explican su valor.
- Se pueden crear rutas temáticas: ruta del agua, de la memoria, de las fiestas, de las mujeres del territorio, etc.

Ejemplo práctico:

Curso crea una "Ruta de la memoria escolar", marcando lugares importantes en la historia del establecimiento y la comunidad.



2. Podcast y grabaciones de memoria oral

¿Para qué sirven?

Recuperan relatos, historias y testimonios de personas mayores, cultores/as o miembros de la comunidad, permitiendo su preservación y difusión.

Herramientas recomendadas:

Anchor, Audacity, Soundtrap, grabadoras de celular.

Usos pedagógicos:

- Fomentan la escucha activa, la empatía y el diálogo intergeneracional.
- Desarrollan habilidades de comunicación, edición sonora y guion.

Ejemplo práctico:

Estudiantes graban una serie de podcasts con abuelas y abuelos del sector, hablando sobre fiestas, recetas o cambios del barrio.



3. Realidad aumentada y recorridos virtuales

¿Para qué sirven?

Permiten explorar sitios patrimoniales lejanos, inaccesibles o en riesgo de forma inmersiva, recreando su historia o estado original.

Herramientas recomendadas:

Google Earth, CoSpaces Edu, Artsteps, YouTube 360°, Merge Cube.

Usos pedagógicos:

- Visitas virtuales a iglesias, parques nacionales, museos o ruinas arqueológicas.
- Recreación de espacios patrimoniales desaparecidos.

Ejemplo práctico:

La clase recorre de forma virtual las iglesias de Chiloé y crea un mural comparativo con los templos locales.



4. Redes sociales escolares

¿Para qué sirven?

Difunden el trabajo patrimonial realizado por los estudiantes a través de plataformas digitales que manejan cotidianamente.

Plataformas recomendadas:

Instagram, TikTok, Facebook (usadas en entornos protegidos o institucionales).

Usos pedagógicos:

- Creación de campañas, cápsulas audiovisuales o microdocumentales patrimoniales.
- Promoción del patrimonio desde las voces juveniles.

Ejemplo práctico:

Curso crea una cuenta de Instagram del colegio donde cada semana se publica una historia patrimonial contada por estudiantes.



5. Herramientas colaborativas digitales

¿Para qué sirven?

Permiten construir productos digitales interactivos en equipo, integrando textos, imágenes, audios y mapas.

Herramientas recomendadas:

- **Padlet:** murales digitales, líneas de tiempo, mapas colaborativos.
- **Canva:** afiches, infografías, libros digitales.
- **Google Sites:** sitios web escolares sobre el patrimonio local.
- **Genially:** exposiciones, presentaciones interactivas, juegos educativos.
- **StoryMaps:** relatos territoriales con texto, imagen y georreferenciación.

Usos pedagógicos:

- Desarrollo de proyectos interdisciplinarios.
- Presentación de resultados en ferias, museos escolares o redes sociales.

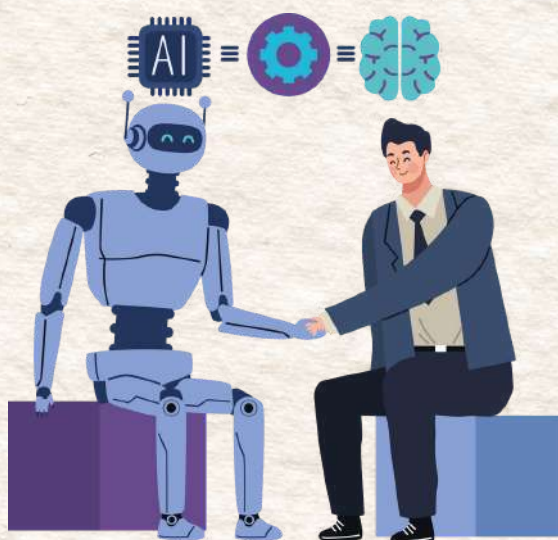
Ejemplo práctico:

Estudiantes crean una exposición digital sobre oficios tradicionales, incluyendo entrevistas, fotos y una línea del tiempo con Genially.



Conclusión

Los recursos tecnológicos no reemplazan el contacto directo con el patrimonio, pero lo complementan y amplifican, facilitando su resignificación desde nuevas narrativas. Su uso en el aula permite que niños, niñas y jóvenes se transformen en investigadores, narradores y defensores activos del patrimonio, conectando pasado, presente y futuro desde sus propias voces y territorios.



4. Salidas a terreno y visitas a sitios patrimoniales

Las salidas pedagógicas son consideradas por la política como instancias clave de encuentro con el patrimonio vivo, permitiendo el aprendizaje en contexto y el vínculo con actores sociales.

Activan los sentidos: aprendizaje multisensorial y significativo

Las salidas permiten experimentar el patrimonio de forma directa, involucrando todos los sentidos:

- Ver las texturas de una arquitectura antigua, los colores del paisaje o las expresiones culturales en acción.
- Escuchar relatos orales, músicas tradicionales, sonidos del entorno natural o urbano.
- Oler los aromas de una feria, una cocina tradicional o el aire del campo o la costa.
- Caminar, tocar, moverse: el cuerpo se convierte en vehículo del conocimiento.
- Esta experiencia sensorial refuerza la memoria afectiva, genera vínculos emocionales con el lugar y facilita aprendizajes duraderos. Los/as estudiantes no solo “aprenden sobre el patrimonio”, sino que lo viven.

2. Fortalecen la identidad local: reconexión con el territorio y la comunidad

Al visitar lugares significativos del entorno inmediato (barrios, plazas, sitios históricos, museos comunitarios, talleres de cultores), los/as estudiantes:

- Reconocen su herencia cultural y natural.
- Comprenden el valor de lo propio: lo que muchas veces ha sido invisibilizado o subestimado.
- Se sienten parte de una historia compartida, lo que fortalece su sentido de pertenencia.

Estas experiencias también permiten descubrir nuevas formas de identidad: indígena, migrante, afrodescendiente, campesina, urbana, ecológica, etc., contribuyendo a una mirada más amplia y respetuosa de la diversidad cultural.

3. Fomentan la observación crítica y la indagación activa

Las salidas bien planificadas no son excursiones pasivas, sino instancias de investigación en terreno, donde los/as estudiantes desarrollan habilidades clave:

- **Observar con atención detalles del entorno:** estilos arquitectónicos, usos del espacio, transformaciones urbanas.
- **Registrar:** tomar notas, hacer croquis, fotografías, grabaciones.
- **Plantear preguntas e hipótesis:** ¿por qué esta calle se llama así?, ¿qué pasó aquí hace 50 años?, ¿qué usos tuvo este edificio?, ¿cómo ha cambiado este paisaje?

Estas prácticas estimulan el pensamiento crítico y la curiosidad, y pueden articularse con proyectos interdisciplinarios.

4. Incentivan el respeto por el espacio público y la valoración del entorno cotidiano

Las salidas promueven una conciencia activa sobre el entorno, reconociendo el espacio público como un bien común que debe ser cuidado y protegido:

- Se fomenta el cuidado del patrimonio tangible e intangible, así como de los recursos naturales.
- Se generan reflexiones éticas sobre la destrucción, el abandono o la privatización del patrimonio.
- Se valora lo cotidiano: el banco de la plaza, la panadería del barrio, el mural comunitario, como expresiones de la historia y cultura local.

Esta perspectiva favorece la formación ciudadana y territorial, potenciando a los/as estudiantes como actores comprometidos con su comunidad.

Conclusión

Las salidas a terreno en educación patrimonial no son un complemento anecdótico, sino un espacio clave para el aprendizaje situado, emocional, crítico y participativo. Permiten que niñas, niños y jóvenes se reconozcan como parte de un territorio vivo, dinámico y diverso, desarrollando vínculos con el pasado y el presente desde la experiencia directa.

¿Te gustaría que diseñemos una plantilla de planificación pedagógica para una salida a terreno? Puedo ayudarte con una guía práctica.

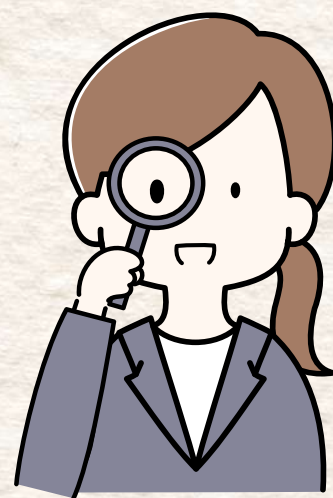
TALLER MODULO III

Claves metodológicas para una salida significativa:

- **Preparación previa:** formular preguntas, investigar sobre el lugar, diseñar cuadernos de campo.
- **Interacción en el lugar:** observar, registrar, entrevistar, reflexionar colectivamente.
- **Procesamiento posterior:** transformar la experiencia en relatos, exposiciones, cápsulas radiales, etc.

Ejemplo:

- **Visita a una ex estación de tren en desuso.** Antes, se investiga su historia; en el terreno, se entrevista a ex trabajadores; luego, se produce un microdocumental y se diseña una exposición con elementos recolectados.
-
- Subir todo el taller al aula virtual con la metodología, las fotos del lugar y un ejemplo de visita y como llevarla a cabo y en que lugar, el anterior es un ejemplo practico.



MÓDULO IV

"El Patrimonio en el Currículum y Proyectos Educativos"



1. Integración del patrimonio en diferentes asignaturas

Justificación pedagógica:

El patrimonio es una herramienta poderosa para generar aprendizajes significativos, pues conecta el conocimiento escolar con la experiencia vivida del entorno. Al integrarlo en distintas asignaturas, se favorece una comprensión interdisciplinaria del mundo y se fortalece la identidad y la ciudadanía.

Lenguaje y Comunicación

El patrimonio cultural ofrece múltiples oportunidades para fortalecer las competencias lingüísticas, expresivas y literarias a través de:

- Relatos orales y leyendas locales: al analizar estas narrativas se rescatan saberes ancestrales, cosmovisiones y memorias colectivas. Los estudiantes comprenden el valor literario y simbólico de la oralidad.
- Entrevistas a personas mayores: fomentan la escucha activa, la formulación de preguntas significativas, el registro y la redacción. Además, fortalecen los vínculos intergeneracionales.
- Crónicas escolares patrimoniales: los estudiantes se convierten en cronistas de su entorno (escuela, barrio, feria, río, cerro), combinando observación, escritura creativa y reflexión identitaria.
- Lectura crítica de literatura patrimonial: se incluyen autores locales, cuentos tradicionales o testimonios, lo que permite ampliar el canon y valorar la diversidad cultural y lingüística.