MÓDULO IV

"El Patrimonio en el Currículum y Proyectos Educativos"

1. Integración del patrimonio en diferentes asignaturas

Justificación pedagógica:

El patrimonio es una herramienta poderosa para generar aprendizajes significativos, pues conecta el conocimiento escolar con la experiencia vivida del entorno. Al integrarlo en distintas asignaturas, se favorece una comprensión interdisciplinaria del mundo y se fortalece la identidad y la ciudadanía.

Lenguaje y Comunicación

El patrimonio cultural ofrece múltiples oportunidades para fortalecer las competencias lingüísticas, expresivas y literarias a través de:

- Relatos orales y leyendas locales: al analizar estas narrativas se rescatan saberes ancestrales, cosmovisiones y memorias colectivas. Los estudiantes comprenden el valor literario y simbólico de la oralidad.
- Entrevistas a personas mayores: fomentan la escucha activa, la formulación de preguntas significativas, el registro y la redacción. Además, fortalecen los vínculos intergeneracionales.
- Crónicas escolares patrimoniales: los estudiantes se convierten en cronistas de su entorno (escuela, barrio, feria, río, cerro), combinando observación, escritura creativa y reflexión identitaria.
- Lectura crítica de literatura patrimonial: se incluyen autores locales, cuentos tradicionales o testimonios, lo que permite ampliar el canon y valorar la diversidad cultural y lingüística.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

La enseñanza del patrimonio se convierte en una vía privilegiada para desarrollar pensamiento histórico, análisis espacial y conciencia ciudadana:

- **Patrimonio como fuente histórica:** los objetos, monumentos, rituales, fotografías o edificaciones son leídos como huellas del pasado, abriendo paso a investigaciones sobre memorias locales y procesos de transformación.

- **Mapas antiguos y actuales:** permiten analizar cambios territoriales, migraciones, impactos del desarrollo urbano o rural.

- **Censos y archivos:** se pueden usar como fuentes para estudiar demografía, oficios tradicionales o dinámicas familiares de otras épocas.

- **Historia local y memorias colectivas:** se reconoce la historia de la comunidad como válida, compleja y digna de ser enseñada, incluso cuando no está en los textos oficiales.

Ciencias Naturales

Desde el enfoque patrimonial, esta asignatura permite explorar las relaciones entre naturaleza, saberes locales y sostenibilidad:

- Observación de flora y fauna nativa: actividades en terreno, con cuadernos de campo, fortalecen la conciencia ecológica y la curiosidad científica.
- Estudio de sitios con valor ecológico y espiritual: ríos, cerros, bosques sagrados son lugares de doble valor: natural y cultural.
- Conocimientos tradicionales: el uso de plantas medicinales, las técnicas agrícolas o el manejo del agua son saberes que pueden ponerse en diálogo con la ciencia escolar.
- Cultura y medioambiente: se promueve una mirada ecosistémica e intercultural, reconociendo otras formas de habitar y entender la naturaleza.

Educación Artística

La dimensión artística del patrimonio permite una educación sensible, creativa y situada en las culturas del territorio:

- Reconocimiento de expresiones artísticas locales: se estudian cantos, danzas, oficios, textiles, muralismo u otras formas de arte tradicional o popular.

- Proyectos de creación patrimonial: los/as estudiantes reinterpretan el patrimonio en nuevas obras (murales, máscaras, canciones, performances), conectando tradición e innovación.

- Talleres con cultores/as: enriquecen el aprendizaje con experiencias vivas, donde se transmiten técnicas, valores y saberes en forma directa.

Tecnología

La tecnología se convierte en una aliada clave para preservar, visibilizar y reinterpretar el patrimonio desde la escuela:

- **Registro y digitalización de patrimonio:** uso de cámaras, grabadoras, escáneres o software para crear bancos de memoria escolar o comunitaria.

- **Diseño de rutas patrimoniales:** creación de mapas interactivos con herramientas de georreferenciación como Google My Maps o StoryMaps.

- **Productos digitales:** elaboración de apps escolares, catálogos virtuales, podcast o exposiciones digitales que den cuenta de la diversidad patrimonial.

- **Alfabetización digital crítica:** se promueve el uso consciente, creativo y contextualizado de las TICs para fortalecer la participación ciudadana y cultural.

Educación Física

La educación física también puede contribuir a la enseñanza del patrimonio desde el cuerpo, el movimiento y las tradiciones:

- Prácticas deportivas tradicionales: como la chueca (palín mapuche), rayuela, trompo, entre otros, que fortalecen la identidad cultural y la memoria colectiva.

- Juegos populares: se rescatan como expresiones lúdicas del patrimonio inmaterial, vinculadas a la historia del barrio o de las familias.

- Danzas locales o indígenas: el aprendizaje de danzas como la cueca, la saya, el carnavalito o la danza mapuche promueve el reconocimiento de otras corporalidades, ritmos y cosmovisiones.

- Expresión corporal y territorio: se exploran formas de moverse y habitar los espacios desde una perspectiva cultural y simbólica.

Ejemplo práctico:
En 6° básico, los estudiantes pueden investigar la historia de una fiesta tradicional de su comuna, analizar sus símbolos y transformaciones (Historia), redactar un reportaje (Lenguaje), representar la música o danza típica (Artes) y registrar todo en un podcast escolar (Tecnología).

En resumen

El enfoque patrimonial no es exclusivo de una asignatura, sino un eje interdisciplinario que potencia aprendizajes significativos, vinculados al territorio, a la identidad y a la participación activa. Cada disciplina puede contribuir a una comprensión más amplia y situada del patrimonio como experiencia viva y transformadora.

Metodologías sugeridas

- **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)**

Parte de una pregunta desafiante, fomenta el trabajo en equipo y culmina en un producto público. Ideal para trabajar el patrimonio porque permite conectar disciplinas, territorio y acción.

- **Investigación Acción Participativa (IAP)**

Invita a los estudiantes a investigar su propia realidad, problematizarla junto con la comunidad y construir conocimiento colectivo desde sus vivencias y necesidades.

- **Aprendizaje-Servicio (ApS)**

Une el aprendizaje curricular con un servicio solidario a la comunidad. Por ejemplo, una campaña para proteger un sitio patrimonial o revitalizar una tradición local.

- **Itinerarios patrimoniales escolares**

Diseño colectivo de recorridos que combinan observación, registro, narración, expresión artística y reflexión crítica sobre el entorno.

Ejemplos de proyectos escolares con enfoque patrimonial

- **“Mi barrio tiene memoria”**

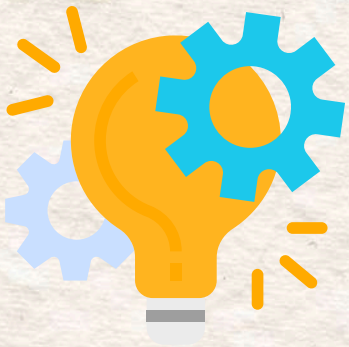
Los estudiantes entrevistan a vecinos y vecinas mayores, recuperan relatos históricos, digitalizan fotografías y construyen un archivo histórico accesible para la comunidad. Se desarrollan habilidades de lenguaje, historia, tecnología y comunicación.

- **“Guardianes del cerro”**

Proyecto ambiental que vincula ciencias naturales (flora, fauna, ecosistemas), saberes ancestrales (uso de plantas medicinales, espiritualidad), educación física (excursiones) y arte (murales o intervenciones). Incluye acciones de protección del entorno.

- **“Museo de la escuela”**

Rescate de objetos antiguos, cuadernos, uniformes, fotografías y relatos que reconstruyen la historia escolar como reflejo de la comunidad. Participan estudiantes, apoderados, ex docentes y vecinos. El producto final es una muestra abierta.



Claves para la implementación exitosa

- **Equipos docentes interdisciplinarios**

Promover espacios de planificación conjunta entre profesores/as de distintas asignaturas para co-construir proyectos integrados.

- **Diseño de productos con sentido comunitario**

Asegurar que lo que se produce tenga un valor y utilidad real para el entorno: que sea relevante para quienes lo reciben y lo vivencian.

- **El territorio como aula**

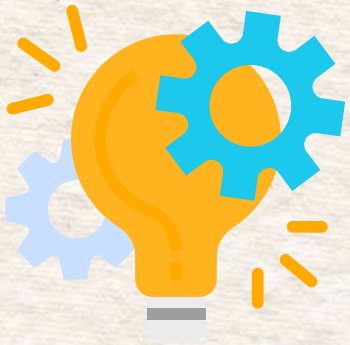
Salir al barrio, al río, a la feria, al cementerio, al cerro o al taller del cultor: usar el espacio como fuente de aprendizaje y memoria viva.

- **Participación activa de las familias y agentes culturales**

Incluir a personas y organizaciones del territorio en todas las etapas del proyecto: diseño, ejecución, evaluación y difusión. Esto fortalece la pertenencia, el diálogo intergeneracional y el tejido comunitario.

En resumen

Los proyectos interdisciplinarios con enfoque patrimonial no solo enriquecen los aprendizajes escolares, sino que fortalecen la identidad, el arraigo territorial, la ciudadanía activa y la justicia cultural. Son una herramienta poderosa para transformar la escuela en un agente de cambio social y cultural.



3. Vinculación con el Proyecto Educativo Institucional (PEI)

Justificación pedagógica:
Integrar el enfoque patrimonial al PEI permite que las acciones pedagógicas se inserten en una visión coherente de formación. El patrimonio puede convertirse en un eje articulador de identidad escolar y compromiso comunitario.

El Proyecto Educativo Institucional es el corazón del quehacer pedagógico de una escuela. Incorporar el enfoque patrimonial implica leer el PEI con lentes territoriales, culturales e identitarios, detectando los puntos de encuentro entre la misión institucional y los elementos culturales y patrimoniales del entorno.

¿Qué elementos buscar?

- **Sellos educativos:** Por ejemplo, si un sello es “educación con identidad territorial”, el patrimonio puede ofrecer una línea directa de trabajo mediante proyectos comunitarios, rescate oral o visitas pedagógicas.

- **Valores institucionales:** El patrimonio fomenta valores como la solidaridad intergeneracional, el respeto por la diversidad, la justicia cultural o la responsabilidad ambiental. Puede ser un canal práctico para llevar esos valores al aula.

- **Objetivos estratégicos:** Si el PEI declara intenciones como "formar ciudadanos críticos", "fortalecer vínculos con el entorno", o “desarrollar una cultura de paz”, el enfoque patrimonial actúa como un medio concreto de realización.

- **Énfasis formativos:** El trabajo con patrimonio puede potenciar ejes como la educación ambiental, interculturalidad, memoria histórica, y participación juvenil.

Ámbitos en los que puede integrarse el enfoque patrimonial

- **Formación ciudadana**:
- El patrimonio permite trabajar memoria colectiva, derechos humanos, diversidad cultural e historia local.

- Promueve la reflexión crítica sobre los procesos sociales que han configurado el territorio.

- Permite dialogar con el pasado para actuar con conciencia en el presente y futuro.

Convivencia escolar:

- Rescatar el patrimonio cultural de los propios estudiantes y sus familias favorece el reconocimiento mutuo y la inclusión.

- Aporta al desarrollo de una cultura del respeto, al visibilizar diversas formas de vida, cosmovisiones y lenguas presentes en la comunidad educativa.

- Puede convertirse en una herramienta de mediación intercultural.

Vinculación con el medio:
El trabajo con patrimonio estimula la creación de redes con:

- museos locales
- archivos comunitarios
- cultores y sabias/os populares
- pueblos originarios
- juntas de vecinos
- organizaciones patrimoniales

Fortalece la función pública de la escuela como agente cultural del territorio.

Plan de Mejoramiento Educativo (PME):
El enfoque patrimonial puede traducirse en acciones estratégicas en convivencia, liderazgo, gestión curricular y comunidad escolar.

Ejemplos:

Meta: "fortalecer la identidad local del estudiantado"
Acción: diseñar rutas patrimoniales escolares.

Meta: "mejorar la participación de las familias"
Acción: crear un museo comunitario intergeneracional.

Meta: "potenciar la comprensión lectora con sentido"
Acción: leer relatos orales y leyendas del territorio.

3. Instrumentos de planificación donde incorporar el enfoque patrimonial

El enfoque patrimonial no debe quedar como un “proyecto paralelo”. Su verdadera potencia está en integrarse en la planificación estructural de la escuela:

Planificación anual y unidades didácticas:

- Por ejemplo, una unidad de Ciencias Sociales sobre urbanización puede incluir un análisis de cómo han cambiado los espacios patrimoniales de la comuna.

- En Lenguaje, se puede trabajar con crónicas históricas o cuentos tradicionales locales.

Reglamentos de evaluación y convivencia:

- Incluir indicadores de evaluación vinculados al trabajo colaborativo, la investigación territorial o el respeto por la diversidad cultural.

- Incorporar principios de justicia territorial, buen trato intercultural y respeto al patrimonio cultural en la convivencia.

- Planes de asignaturas específicas y talleres complementarios:

- Talleres de lengua originaria, fotografía patrimonial, oralidad y memoria, muralismo identitario, cartografía emocional.

- Planes de asignaturas como Arte, Historia, Ciencias, Tecnología o Educación Física pueden contener módulos centrados en el patrimonio del entorno.

4. Ejemplo práctico integrado

- Escuela rural con sello intercultural y territorial

- **PEI:** “Formar estudiantes conscientes de su identidad territorial y abiertos al diálogo intercultural”.

Acciones integradas:

- Taller de lengua mapuche para estudiantes y familias.

- Salidas pedagógicas a cementerios indígenas, humedales o lugares sagrados del territorio.

- Proyecto interdisciplinario: “Relatos de los abuelos”, con entrevistas, podcast y mapa digital de historias locales.

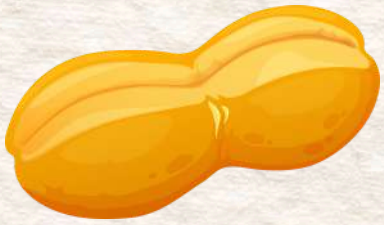
- Feria patrimonial escolar abierta a la comunidad.

En resumen

El patrimonio no es un tema más, sino una estrategia integradora que permite a las escuelas dar vida a su PEI, activar los valores institucionales y conectar el currículo con la realidad local. Desde esta perspectiva, el enfoque patrimonial no solo educa, sino que transforma la manera en que las escuelas se vinculan con su territorio y su historia.

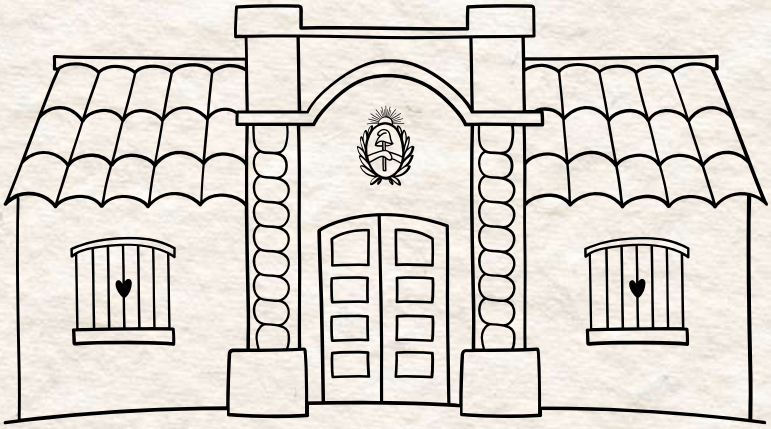
Taller de Cierre de Modulo IV Integración del patrimonio en diferentes asignaturas

- **Actividad integradora:**
- Elaboración de una propuesta de unidad interdisciplinaria con enfoque patrimonial articulada al PEI de su establecimiento.
- Evaluación Formativa:
- Presentación y retroalimentación colaborativa de las propuestas de integración del patrimonio en el aula y en la gestión institucional. Crear la planificación, la propuesta de integración y subirlo todo a través de un documento PDF o un PPT al aula virtual.



MÓDULO V

"Colaboración y Recursos para la Educación Patrimonial"



Descripción general:

Este módulo aborda la importancia de establecer vínculos estratégicos entre las comunidades educativas y diversos actores del ecosistema patrimonial, tales como museos, archivos, centros culturales, plataformas digitales y redes docentes. Se busca potenciar el trabajo pedagógico en torno al patrimonio cultural y natural, entendiendo que su enseñanza no debe limitarse al aula, sino nutrirse de experiencias reales, colaborativas e interdisciplinarias que reconozcan la identidad local y valoren la memoria colectiva. El módulo promueve el trabajo articulado, el uso reflexivo de recursos digitales y la generación de redes docentes para compartir saberes, metodologías y experiencias exitosas.

1. Alianzas con museos, centros culturales y organizaciones patrimoniales

Este punto destaca la importancia de integrar actores externos en la experiencia educativa patrimonial, fomentando alianzas territoriales que amplíen las oportunidades de aprendizaje.

Desarrollo:

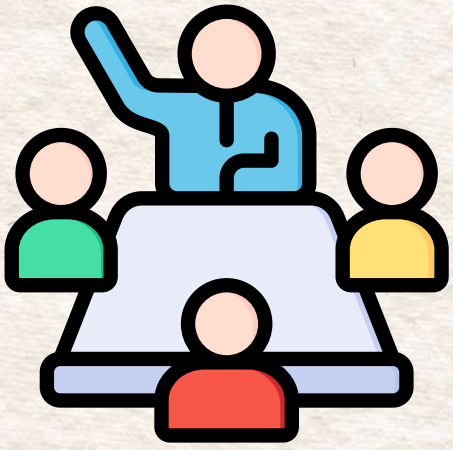
Mapeo institucional: Se propone realizar una identificación activa de museos, centros culturales, bibliotecas, archivos y organizaciones comunitarias con oferta educativa o programas de mediación patrimonial, considerando su pertinencia territorial, temática y accesibilidad.

- **Tipos de instituciones a mapear:** Museos (históricos, etnográficos, científicos, artísticos), centros culturales, casas de la memoria, bibliotecas públicas o especializadas, archivos históricos, centros de interpretación ambiental, organizaciones vecinales o comunitarias con prácticas patrimoniales.

- **Criterios de selección:** Se debe considerar la pertinencia territorial (proximidad, relación con la historia o cultura local), temática (coherencia con los contenidos curriculares o intereses del grupo) y accesibilidad (gratuitad o bajo costo, infraestructura inclusiva, facilidad de contacto, disponibilidad de materiales o mediadores).

- **Metodología del mapeo:** El mapeo puede ser un ejercicio participativo que involucre al propio estudiantado y comunidad escolar (ej. salidas exploratorias, entrevistas a actores locales, cartografías colectivas), promoviendo el reconocimiento del territorio como espacio educativo.

- **Aplicación pedagógica:** Este mapeo permite construir una red de recursos educativos locales, facilitando la planificación de actividades extracurriculares, visitas pedagógicas, proyectos de investigación territorial y acciones de vinculación escuela-comunidad.



Modelos de colaboración: Se analizan formas efectivas de vinculación entre escuelas y espacios culturales, como convenios de colaboración, participación en circuitos patrimoniales, asesorías de profesionales del área y proyectos de co-creación.

- **Convenios de colaboración:** Acuerdos formales entre escuelas y espacios culturales que pueden incluir visitas periódicas, uso compartido de espacios, desarrollo conjunto de proyectos o participación en eventos. Estos convenios fortalecen el compromiso institucional y la continuidad.

- **Participación en circuitos patrimoniales:** Integración de los estudiantes en rutas o recorridos organizados por instituciones locales, con fines educativos, turísticos o comunitarios. Puede incluir la creación de recorridos patrimoniales diseñados por los propios estudiantes.

- **Asesorías de profesionales del área:** Vinculación con mediadores, historiadores, artistas, cultores o antropólogos locales que puedan acompañar procesos educativos con una mirada técnica y situada, fortaleciendo la conexión con el saber experto y la experiencia vivencial.

- **Proyectos de co-creación:** Desarrollo conjunto de iniciativas pedagógicas donde el museo o institución cultural deja de ser solo proveedor de contenidos y se transforma en socio activo, trabajando con docentes y estudiantes en la creación de muestras, exposiciones, cápsulas audiovisuales o experiencias patrimoniales comunitarias.

Mediación patrimonial: Se revisa el rol educativo de los museos y espacios culturales como mediadores de conocimiento, identidad y memoria, explorando propuestas como visitas pedagógicas con enfoque didáctico, talleres contextualizados y laboratorios ciudadanos.

- **Rol educativo de los museos y espacios culturales:** No son simples espacios de exposición, sino verdaderos centros de aprendizaje experiencial. Su potencial está en generar encuentros entre distintas memorias, perspectivas e identidades.

- **Diseño de visitas pedagógicas:** Se deben planificar con objetivos claros, actividades previas (ej. indagación, anticipación), durante (guías de observación, mapas de recorrido, desafíos colaborativos) y posteriores (reflexiones, productos creativos).

- **Talleres contextualizados:** Espacios donde los y las estudiantes puedan crear, reflexionar y producir desde el patrimonio. Ejemplo: taller de memoria oral, creación de maquetas de patrimonio local, reinterpretación artística de objetos patrimoniales.

- **Laboratorios ciudadanos o culturales:** Experiencias donde los estudiantes investigan, experimentan y co-construyen conocimiento patrimonial junto a la comunidad, promoviendo aprendizajes activos y democratización del saber.

Docente como articulador: Se potencia la figura del docente como un puente entre la comunidad escolar y las instituciones patrimoniales, capaz de adaptar y vincular estas experiencias a los objetivos curriculares y al contexto de los estudiantes.

- **Diseño didáctico contextualizado:** El docente debe traducir las oportunidades del entorno patrimonial en experiencias alineadas con los objetivos curriculares, habilidades del siglo XXI y el desarrollo personal y ciudadano de los estudiantes.

- **Vinculación con el currículo:** El patrimonio puede articularse con objetivos de Historia, Lenguaje, Artes Visuales, Ciencias, Tecnología y Orientación, promoviendo un enfoque interdisciplinario.

- **Enfoque territorial y emocional:** La figura del docente debe considerar el patrimonio no solo como objeto de estudio, sino como una dimensión viva, emocional y afectiva, que conecta a las personas con su entorno, su historia y su comunidad.

- **Agente de cambio comunitario:** Al conectar escuela y patrimonio, el/la docente también fomenta procesos de rescate identitario, valoración cultural y transformación social, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la cohesión territorial.

2. Uso de plataformas digitales y recursos en línea

El uso estratégico de tecnologías digitales amplía el acceso a contenidos patrimoniales y permite integrar herramientas innovadoras para el aprendizaje activo y significativo.

Exploración de recursos digitales: Se analizan plataformas como Memoria Chilena, DIBAM, Museos de Chile, Archivos Nacionales, Wikimedia Commons o Europeana, destacando su potencial para la investigación escolar y el trabajo interdisciplinario.

- **Memoria Chilena (Biblioteca Nacional de Chile):** ofrece una vasta colección digital de documentos históricos, revistas, fotografías, mapas, archivos sonoros y exposiciones temáticas, ideal para investigar procesos históricos, biografías o transformaciones culturales.

- **Museos de Chile (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural):** permite conocer la red nacional de museos públicos, con recorridos virtuales, fichas pedagógicas, y materiales audiovisuales sobre patrimonio arqueológico, etnográfico, científico y artístico.

- **Archivos Nacionales:** entrega acceso a fuentes primarias como actas, censos, cartas, archivos judiciales o militares, útiles para fomentar el trabajo de análisis documental en Historia, Lenguaje y Educación Ciudadana.

- **Wikimedia Commons y Europeana:** bancos abiertos de imágenes, documentos y objetos culturales de distintas épocas y países. Pueden usarse para comparar procesos patrimoniales, estudiar iconografía, diseñar presentaciones o crear productos escolares.

- **Potencial educativo:** estos recursos permiten fortalecer competencias de lectura crítica, pensamiento histórico, producción digital y contextualización cultural, favoreciendo un aprendizaje situado y con sentido.

Gamificación y herramientas interactivas: Se presentan aplicaciones y herramientas como recorridos virtuales 360°, realidad aumentada, juegos educativos y simuladores que permiten explorar sitios patrimoniales y objetos culturales desde una dimensión lúdica y participativa.

- **Recorridos virtuales 360°:** muchos museos y sitios patrimoniales ofrecen visitas digitales inmersivas, que permiten explorar salas, objetos y espacios con total libertad. Por ejemplo, el Museo de Historia Natural, el Louvre o el sitio Rapa Nui de Google Arts & Culture.

- **Realidad aumentada y virtual:** herramientas como Google Expeditions o apps de AR permiten superponer objetos patrimoniales en el entorno físico del aula, facilitando una experiencia multisensorial.

- **Juegos educativos patrimoniales:** existen videojuegos o apps como "Runas" (cultura mapuche), "Los 80 en juego" o "El camino del Inca" que permiten aprender sobre culturas, periodos históricos o mitología a través del juego.

- **Simuladores y laboratorios digitales:** recrean procesos arqueológicos, debates históricos o decisiones urbanas patrimoniales que estimulan la toma de decisiones, el análisis ético y la comprensión sistémica.

- **Valor pedagógico:** estas herramientas desarrollan competencias como la resolución de problemas, la exploración autónoma, el trabajo colaborativo y la interacción crítica con las tecnologías.

Diseño de actividades mediadas por TIC: Se entregan criterios y orientaciones para el diseño de actividades pedagógicas integrando medios digitales, con foco en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, valoración cultural y trabajo colaborativo.

- **Criterios de diseño:** toda actividad debe considerar el sentido pedagógico del recurso TIC, su coherencia con los objetivos curriculares, el perfil de los estudiantes y los tiempos reales de ejecución.

- **Propuesta metodológica:** se sugiere una secuencia didáctica que incluya momentos de indagación previa, exploración digital guiada, producción reflexiva (ensayos, cápsulas, podcasts, maquetas digitales) y socialización de aprendizajes.

- **Articulación interdisciplinaria:** las actividades pueden cruzar áreas como Historia (procesos sociales), Lenguaje (lectura de fuentes), Artes (reinterpretación visual), Tecnología (edición digital) y Ciencias Sociales (territorios, migraciones, memoria).

- **Herramientas recomendadas:** plataformas como Padlet, Genially, Canva, Kahoot, Book Creator o Thinglink permiten crear actividades interactivas, infografías patrimoniales, juegos de memoria cultural o exposiciones digitales colaborativas.

- **ZEM (Zona Educativa Museos):** Espacio o plataforma digital creada por el servicio del patrimonio en Chile, en donde museos de Arica a Punta Arenas comparten su material pedagógico ideas, carteleras de eventos, noticias entre otros. Funciona como un repositorio de toda la actividad educativa en los museos de Chile.

- **Aprendizajes clave:** se busca que los estudiantes desarrollen autonomía, creatividad, capacidad de análisis, pensamiento crítico y una relación activa con el patrimonio digital.

Inclusividad y acceso: Se discute la necesidad de considerar recursos que respondan a la diversidad de contextos escolares, niveles de conectividad, estilos de aprendizaje y requerimientos de accesibilidad.

- **Diversidad de conectividad:** no todos los establecimientos tienen conexión estable a internet. Se recomienda seleccionar recursos que permitan descarga previa o uso offline, y combinar lo digital con estrategias análogas (impresiones, cápsulas radiales, actividades en cuaderno).

- **Diseño universal para el aprendizaje (DUA):** se sugiere aplicar este enfoque al seleccionar plataformas y crear actividades, asegurando múltiples formas de representación, de expresión y de implicación para responder a distintas capacidades y ritmos.

- **Accesibilidad tecnológica:** priorizar plataformas que incluyan subtítulos, lector de pantalla, contrastes de color, tamaño ajustable de letra y opciones de audio o lengua de señas.

- **Pertinencia cultural y territorial:** incorporar plataformas o recursos que valoren la diversidad cultural del estudiantado, incluyendo recursos en lenguas originarias, contenidos de pueblos indígenas o patrimonio local que refuerce la identidad territorial.

- **Justicia digital:** promover prácticas pedagógicas que reduzcan la brecha digital, garantizando oportunidades de acceso y participación para todos y todas, sin que la tecnología se convierta en una barrera.

3. Intercambio de experiencias y buenas prácticas entre docentes

Se reconoce el valor del saber pedagógico construido por los propios docentes y se promueve la generación de redes profesionales en torno a la educación patrimonial.

Reconocimiento del saber docente: Se parte de la premisa de que los y las docentes desarrollan conocimiento valioso a través de su experiencia, el cual merece ser sistematizado, compartido y potenciado.

- **Valoración de la práctica reflexiva:** el conocimiento profesional docente no solo se basa en teorías académicas, sino también en la reflexión constante sobre la experiencia, los desafíos del aula y las transformaciones logradas.

- **Sistematización como práctica profesional:** se impulsa el desarrollo de herramientas que permitan documentar, analizar y visibilizar el quehacer docente en relación al patrimonio, facilitando su transferencia a otros contextos.

- **Diálogo horizontal de saberes:** se promueve una lógica de intercambio donde cada docente aporte desde su experiencia particular, rompiendo con modelos jerárquicos o unidireccionales de formación.

- **Formación situada:** al reconocer el valor del saber docente, se orientan procesos de formación continua que se articulen con el contexto, intereses y desafíos reales del profesorado.

Redes de colaboración: Se promueve la creación o fortalecimiento de redes docentes territoriales o temáticas que trabajen el patrimonio en la escuela, generando espacios de apoyo mutuo, reflexión colectiva y desarrollo profesional.

- **Espacios de apoyo mutuo:** las redes ofrecen contención, asesoría, intercambio de recursos y soluciones a problemas comunes, promoviendo el bienestar y la autoestima profesional.

- **Reflexión pedagógica colectiva:** permiten analizar prácticas, evaluar estrategias y co-construir propuestas desde distintas miradas, enriqueciendo el abordaje del patrimonio en la escuela.

- **Acceso a oportunidades de formación:** las redes pueden organizar talleres, seminarios, visitas patrimoniales o laboratorios didácticos abiertos entre pares.

- **Incidencia territorial:** fortalecen la voz de las y los docentes frente a instituciones culturales y autoridades educativas locales, facilitando la articulación de acciones conjuntas.

Socialización de experiencias significativas:

Compartir experiencias reales de aula es una estrategia poderosa para inspirar, motivar y generar aprendizajes profesionales entre docentes. La socialización permite dar valor a proyectos ya desarrollados, aprender de los aciertos y dificultades, y fomentar la réplica o adaptación contextualizada de buenas prácticas.

- **Identificación de experiencias innovadoras:** se promueve el reconocimiento de prácticas pedagógicas que integren patrimonio desde enfoques participativos, comunitarios, territoriales o tecnológicos.

- **Formatos diversos de socialización:** pueden incluir exposiciones orales, videos, posters, portafolios digitales, publicaciones o cápsulas radiales, generando un archivo compartido de experiencias.

- **Intercambio entre niveles y disciplinas:** se estimula la participación de docentes de diferentes niveles educativos y áreas del conocimiento, para ampliar perspectivas y estrategias didácticas.

- **Visibilidad del trabajo docente:** socializar experiencias también es un acto de reconocimiento público del compromiso, creatividad y responsabilidad del profesorado en el desarrollo integral de sus estudiantes.

4. Comunidades de práctica

Las comunidades de práctica son grupos de docentes que comparten una preocupación, un conjunto de problemas o una pasión por un tema —en este caso, la educación patrimonial—, y que profundizan su conocimiento y experiencia en esta área a través de la interacción continua y sostenida en el tiempo.

- **Dinámicas de colaboración continua:** a diferencia de las redes más amplias, las comunidades de práctica trabajan de manera sistemática, con reuniones periódicas, objetivos comunes y un compromiso compartido de mejora continua.

- **Producción colectiva de conocimiento:** se fomenta la creación de recursos didácticos, guías, modelos de planificación, unidades integradas o investigaciones aplicadas entre docentes.

- **Vínculo con instituciones formadoras:** pueden articularse con universidades, museos o centros culturales, generando proyectos conjuntos o espacios de aprendizaje mutuo.

- **Sostenibilidad y liderazgo docente:** estas comunidades fortalecen la autonomía del profesorado y su capacidad de incidir en el sistema educativo, generando cultura profesional colaborativa y transformación educativa desde las bases.

4. Gestión de recursos para proyectos patrimoniales escolares

Este punto entrega herramientas para desarrollar e implementar proyectos patrimoniales con perspectiva educativa, social y cultural, fortaleciendo el vínculo entre escuela, territorio y comunidad.

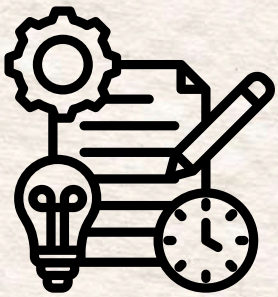
Formulación de proyectos educativos: Se entregan lineamientos básicos para la planificación de proyectos vinculados al patrimonio local, desde un enfoque de participación estudiantil, investigación territorial y creación colectiva.

- **Diagnóstico participativo:** se enseña a levantar información contextual sobre el entorno, intereses del estudiantado y actores culturales locales, como base para formular proyectos pertinentes.

- **Metodología basada en proyectos (ABP):** se promueve el uso de esta metodología para integrar la investigación territorial, la reflexión crítica y la acción concreta sobre el patrimonio.

- **Diseño con enfoque colaborativo:** los proyectos se planifican con participación de docentes, estudiantes, apoderados y actores comunitarios, favoreciendo la apropiación colectiva del proceso.

- **Temporalización y planificación realista:** se entrega una estructura clara para definir etapas, responsables, recursos, cronograma y resultados esperados.



Fuentes de financiamiento y apoyo institucional: Se presentan alternativas de financiamiento como los Fondos de Cultura, fondos regionales, alianzas con municipalidades, fundaciones o patrocinio de instituciones culturales.

- **Fondos públicos:** se analizan convocatorias como los Fondos de Cultura (Fondart Regional, Ventanilla Abierta), fondos municipales y subvenciones escolares que pueden financiar proyectos patrimoniales.

- **Alianzas con actores locales:** se enseña a establecer vínculos colaborativos con municipios, bibliotecas públicas, centros culturales, juntas de vecinos, fundaciones y universidades.

- **Elaboración básica de presupuestos:** se entregan orientaciones para construir presupuestos claros, coherentes con los objetivos del proyecto y ajustados a las bases de financiamiento.

- **Gestión de patrocinios y apoyo no monetario:** se abordan formas de conseguir recursos en especie, apoyo técnico o acompañamiento institucional como forma de viabilizar las propuestas.

Articulación curricular e interdisciplinaria: Se abordan estrategias para integrar proyectos patrimoniales dentro de las planificaciones anuales, conectándolos con asignaturas como Historia, Lenguaje, Ciencias, Artes Visuales y Tecnología.

- **Cruce curricular:** se identifican habilidades y objetivos de aprendizaje del currículum nacional que pueden abordarse desde una perspectiva patrimonial, en áreas como Historia, Lenguaje, Ciencias, Artes o Tecnología.

- **Diseño de unidades integradas:** se entregan pautas para construir unidades didácticas interdisciplinarias, que permitan el trabajo conjunto entre diferentes docentes.

- **Educación en valores y ciudadanía:** se resalta el valor del patrimonio como medio para fortalecer la identidad cultural, la valoración de la diversidad, la memoria colectiva y el sentido de pertenencia.

- **Adaptación a distintos niveles:** se considera cómo escalar o ajustar los proyectos según nivel educativo, grupo etario y contexto sociocultural de la comunidad escolar.

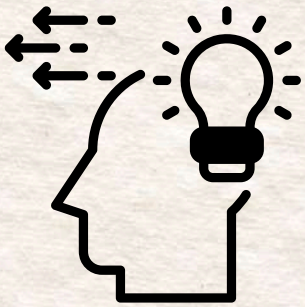
- **Evaluación y proyección:** Se discuten mecanismos de evaluación cualitativa de impacto, propuestas para la sostenibilidad de las iniciativas y formas de difusión como exposiciones, productos digitales, cápsulas audiovisuales o publicaciones escolares.

- **Evaluación formativa y cualitativa:** se proponen instrumentos para evaluar procesos, aprendizajes, actitudes y vínculos generados durante el proyecto (rúbricas, bitácoras, entrevistas, portafolios).

- **Difusión de resultados:** se entregan ideas para socializar los productos o aprendizajes logrados, mediante exposiciones escolares, publicaciones comunitarias, podcasts, cápsulas audiovisuales o redes sociales educativas.

- **Sostenibilidad pedagógica:** se orienta sobre cómo dar continuidad al trabajo patrimonial mediante su incorporación a planes de mejora educativa, calendarios escolares o programas de formación ciudadana.

- **Escalabilidad y replicabilidad:** se analizan condiciones para ampliar, replicar o adaptar el proyecto en otros cursos, establecimientos o territorios, fomentando una cultura educativa del patrimonio.



TALLER DE CIERRE – MÓDULO V

Conectando saberes, proyectando caminos"

Duración : 2 horas cronológicas
Modalidad: virtual asincrónica
Participantes: Docentes y estudiantes del curso "Descubriendo el patrimonio juntos".

Objetivo del taller:
Facilitar un espacio colaborativo de integración, evaluación y proyección de aprendizajes en torno a la colaboración institucional y el uso de recursos para la educación patrimonial.

Actividad: "Mi momento más significativo"

- Cada participante escribe en el foro de estudiantes una experiencia, concepto o descubrimiento que considere clave de lo aprendido en el módulo.
- Se comparten algunos ejemplos, promoviendo la conexión emocional y el reconocimiento mutuo.

Actividad: "Diseña tu hoja de ruta patrimonial"

- los/as docentes diseñan una propuesta preliminar de proyecto educativo patrimonial, integrando:
- Una alianza institucional concreta (real o posible)
- Un recurso digital específico

- Una estrategia de mediación con estudiantes

- Una forma de evaluación o difusión del proyecto

- Cada grupo presenta su “hoja de ruta” en una cartelera, diagrama o presentación breve.

- Se genera una ronda de retroalimentación positiva entre pares.

Actividad: “Compromiso patrimonial”

- cada participante del curso crea un ensayo donde expresa sus compromisos y comparte su tarea en la plataforma virtual. Puede subirlo al foro y socializarlo con sus demás compañeros-

- Una acción concreta que se compromete a implementar en su contexto.

- Un recurso o alianza que planea activar en los próximos meses.

Para terminar el taller debe responder las siguientes tres preguntas y argumentar en un total de 10 líneas por pregunta y subir la tarea al aula virtual.

- ¿Qué me llevo de este módulo?

- ¿Qué me habría gustado profundizar?

- ¿Cómo me imagino aplicando lo aprendido?

HOJAMBILA

FORTALECE TU FUTURO DESDE SUS RAÍCES

PUEDES COMPLEMENTAR TUS APRENDIZAJES CON ESTOS CURSOS

HACKEANDO LA EDUCACIÓN CON IA

INCLUSIÓN EDUCATIVA

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

@HOJAMBILA.CAPACITACIONES

HOJABILA@GMAIL.COM

WWW.HOJAMBILA.COM