

MÓDULO V

"Colaboración y Recursos para la Educación Patrimonial"



Descripción general:

Este módulo aborda la importancia de establecer vínculos estratégicos entre las comunidades educativas y diversos actores del ecosistema patrimonial, tales como museos, archivos, centros culturales, plataformas digitales y redes docentes. Se busca potenciar el trabajo pedagógico en torno al patrimonio cultural y natural, entendiendo que su enseñanza no debe limitarse al aula, sino nutrirse de experiencias reales, colaborativas e interdisciplinarias que reconozcan la identidad local y valoren la memoria colectiva. El módulo promueve el trabajo articulado, el uso reflexivo de recursos digitales y la generación de redes docentes para compartir saberes, metodologías y experiencias exitosas.

1. Alianzas con museos, centros culturales y organizaciones patrimoniales

Este punto destaca la importancia de integrar actores externos en la experiencia educativa patrimonial, fomentando alianzas territoriales que amplíen las oportunidades de aprendizaje.

Desarrollo:

Mapeo institucional: Se propone realizar una identificación activa de museos, centros culturales, bibliotecas, archivos y organizaciones comunitarias con oferta educativa o programas de mediación patrimonial, considerando su pertinencia territorial, temática y accesibilidad.



- **Tipos de instituciones a mapear:** Museos (históricos, etnográficos, científicos, artísticos), centros culturales, casas de la memoria, bibliotecas públicas o especializadas, archivos históricos, centros de interpretación ambiental, organizaciones vecinales o comunitarias con prácticas patrimoniales.
- **Criterios de selección:** Se debe considerar la pertinencia territorial (proximidad, relación con la historia o cultura local), temática (coherencia con los contenidos curriculares o intereses del grupo) y accesibilidad (gratuidad o bajo costo, infraestructura inclusiva, facilidad de contacto, disponibilidad de materiales o mediadores).
- **Metodología del mapeo:** El mapeo puede ser un ejercicio participativo que involucre al propio estudiantado y comunidad escolar (ej. salidas exploratorias, entrevistas a actores locales, cartografías colectivas), promoviendo el reconocimiento del territorio como espacio educativo.
- **Aplicación pedagógica:** Este mapeo permite construir una red de recursos educativos locales, facilitando la planificación de actividades extracurriculares, visitas pedagógicas, proyectos de investigación territorial y acciones de vinculación escuela-comunidad.



Modelos de colaboración: Se analizan formas efectivas de vinculación entre escuelas y espacios culturales, como convenios de colaboración, participación en circuitos patrimoniales, asesorías de profesionales del área y proyectos de co-creación.

- **Convenios de colaboración:** Acuerdos formales entre escuelas y espacios culturales que pueden incluir visitas periódicas, uso compartido de espacios, desarrollo conjunto de proyectos o participación en eventos. Estos convenios fortalecen el compromiso institucional y la continuidad.
- **Participación en circuitos patrimoniales:** Integración de los estudiantes en rutas o recorridos organizados por instituciones locales, con fines educativos, turísticos o comunitarios. Puede incluir la creación de recorridos patrimoniales diseñados por los propios estudiantes.
- **Asesorías de profesionales del área:** Vinculación con mediadores, historiadores, artistas, cultores o antropólogos locales que puedan acompañar procesos educativos con una mirada técnica y situada, fortaleciendo la conexión con el saber experto y la experiencia vivencial.
- **Proyectos de co-creación:** Desarrollo conjunto de iniciativas pedagógicas donde el museo o institución cultural deja de ser solo proveedor de contenidos y se transforma en socio activo, trabajando con docentes y estudiantes en la creación de muestras, exposiciones, cápsulas audiovisuales o experiencias patrimoniales comunitarias.

Mediación patrimonial: Se revisa el rol educativo de los museos y espacios culturales como mediadores de conocimiento, identidad y memoria, explorando propuestas como visitas pedagógicas con enfoque didáctico, talleres contextualizados y laboratorios ciudadanos.

- **Rol educativo de los museos y espacios culturales:** No son simples espacios de exposición, sino verdaderos centros de aprendizaje experiencial. Su potencial está en generar encuentros entre distintas memorias, perspectivas e identidades.
- **Diseño de visitas pedagógicas:** Se deben planificar con objetivos claros, actividades previas (ej. indagación, anticipación), durante (guías de observación, mapas de recorrido, desafíos colaborativos) y posteriores (reflexiones, productos creativos).
- **Talleres contextualizados:** Espacios donde los y las estudiantes puedan crear, reflexionar y producir desde el patrimonio. Ejemplo: taller de memoria oral, creación de maquetas de patrimonio local, reinterpretación artística de objetos patrimoniales.
- **Laboratorios ciudadanos o culturales:** Experiencias donde los estudiantes investigan, experimentan y co-construyen conocimiento patrimonial junto a la comunidad, promoviendo aprendizajes activos y democratización del saber.

Docente como articulador: Se potencia la figura del docente como un puente entre la comunidad escolar y las instituciones patrimoniales, capaz de adaptar y vincular estas experiencias a los objetivos curriculares y al contexto de los estudiantes.

- **Diseño didáctico contextualizado:** El docente debe traducir las oportunidades del entorno patrimonial en experiencias alineadas con los objetivos curriculares, habilidades del siglo XXI y el desarrollo personal y ciudadano de los estudiantes.
- **Vinculación con el currículo:** El patrimonio puede articularse con objetivos de Historia, Lenguaje, Artes Visuales, Ciencias, Tecnología y Orientación, promoviendo un enfoque interdisciplinario.
- **Enfoque territorial y emocional:** La figura del docente debe considerar el patrimonio no solo como objeto de estudio, sino como una dimensión viva, emocional y afectiva, que conecta a las personas con su entorno, su historia y su comunidad.
- **Agente de cambio comunitario:** Al conectar escuela y patrimonio, el/la docente también fomenta procesos de rescate identitario, valoración cultural y transformación social, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la cohesión territorial.



2. Uso de plataformas digitales y recursos en línea

El uso estratégico de tecnologías digitales amplía el acceso a contenidos patrimoniales y permite integrar herramientas innovadoras para el aprendizaje activo y significativo.

Exploración de recursos digitales: Se analizan plataformas como Memoria Chilena, DIBAM, Museos de Chile, Archivos Nacionales, Wikimedia Commons o Europeana, destacando su potencial para la investigación escolar y el trabajo interdisciplinario.

- **Memoria Chilena (Biblioteca Nacional de Chile):** ofrece una vasta colección digital de documentos históricos, revistas, fotografías, mapas, archivos sonoros y exposiciones temáticas, ideal para investigar procesos históricos, biografías o transformaciones culturales.
- **Museos de Chile (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural):** permite conocer la red nacional de museos públicos, con recorridos virtuales, fichas pedagógicas, y materiales audiovisuales sobre patrimonio arqueológico, etnográfico, científico y artístico.
- **Archivos Nacionales:** entrega acceso a fuentes primarias como actas, censos, cartas, archivos judiciales o militares, útiles para fomentar el trabajo de análisis documental en Historia, Lenguaje y Educación Ciudadana.
- **Wikimedia Commons y Europeana:** bancos abiertos de imágenes, documentos y objetos culturales de distintas épocas y países. Pueden usarse para comparar procesos patrimoniales, estudiar iconografía, diseñar presentaciones o crear productos escolares.
- **Potencial educativo:** estos recursos permiten fortalecer competencias de lectura crítica, pensamiento histórico, producción digital y contextualización cultural, favoreciendo un aprendizaje situado y con sentido.

Gamificación y herramientas interactivas: Se presentan aplicaciones y herramientas como recorridos virtuales 360°, realidad aumentada, juegos educativos y simuladores que permiten explorar sitios patrimoniales y objetos culturales desde una dimensión lúdica y participativa.

- **Recorridos virtuales 360°:** muchos museos y sitios patrimoniales ofrecen visitas digitales inmersivas, que permiten explorar salas, objetos y espacios con total libertad. Por ejemplo, el Museo de Historia Natural, el Louvre o el sitio Rapa Nui de Google Arts & Culture.
- **Realidad aumentada y virtual:** herramientas como Google Expeditions o apps de AR permiten superponer objetos patrimoniales en el entorno físico del aula, facilitando una experiencia multisensorial.
- **Juegos educativos patrimoniales:** existen videojuegos o apps como "Runas" (cultura mapuche), "Los 80 en juego" o "El camino del Inca" que permiten aprender sobre culturas, periodos históricos o mitología a través del juego.
- **Simuladores y laboratorios digitales:** recrean procesos arqueológicos, debates históricos o decisiones urbanas patrimoniales que estimulan la toma de decisiones, el análisis ético y la comprensión sistémica.
- **Valor pedagógico:** estas herramientas desarrollan competencias como la resolución de problemas, la exploración autónoma, el trabajo colaborativo y la interacción crítica con las tecnologías.

Diseño de actividades mediadas por TIC: Se entregan criterios y orientaciones para el diseño de actividades pedagógicas integrando medios digitales, con foco en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, valoración cultural y trabajo colaborativo.

- **Criterios de diseño:** toda actividad debe considerar el sentido pedagógico del recurso TIC, su coherencia con los objetivos curriculares, el perfil de los estudiantes y los tiempos reales de ejecución.
- **Propuesta metodológica:** se sugiere una secuencia didáctica que incluya momentos de indagación previa, exploración digital guiada, producción reflexiva (ensayos, cápsulas, podcasts, maquetas digitales) y socialización de aprendizajes.
- **Articulación interdisciplinaria:** las actividades pueden cruzar áreas como Historia (procesos sociales), Lenguaje (lectura de fuentes), Artes (reinterpretación visual), Tecnología (edición digital) y Ciencias Sociales (territorios, migraciones, memoria).
- **Herramientas recomendadas:** plataformas como Padlet, Genially, Canva, Kahoot, Book Creator o Thinglink permiten crear actividades interactivas, infografías patrimoniales, juegos de memoria cultural o exposiciones digitales colaborativas.
- **ZEM (Zona Educativa Museos):** Espacio o plataforma digital creada por el servicio del patrimonio en Chile, en donde museos de Arica a Punta Arenas comparten su material pedagógico ideas, carteleras de eventos, noticias entre otros. Funciona como un repositorio de toda la actividad educativa en los museos de Chile.
- **Aprendizajes clave:** se busca que los estudiantes desarrollen autonomía, creatividad, capacidad de análisis, pensamiento crítico y una relación activa con el patrimonio digital.

Inclusividad y acceso: Se discute la necesidad de considerar recursos que respondan a la diversidad de contextos escolares, niveles de conectividad, estilos de aprendizaje y requerimientos de accesibilidad.

- **Diversidad de conectividad:** no todos los establecimientos tienen conexión estable a internet. Se recomienda seleccionar recursos que permitan descarga previa o uso offline, y combinar lo digital con estrategias análogas (impresiones, cápsulas radiales, actividades en cuaderno).
- **Diseño universal para el aprendizaje (DUA):** se sugiere aplicar este enfoque al seleccionar plataformas y crear actividades, asegurando múltiples formas de representación, de expresión y de implicación para responder a distintas capacidades y ritmos.
- **Accesibilidad tecnológica:** priorizar plataformas que incluyan subtítulos, lector de pantalla, contrastes de color, tamaño ajustable de letra y opciones de audio o lengua de señas.
- **Pertinencia cultural y territorial:** incorporar plataformas o recursos que valoren la diversidad cultural del estudiantado, incluyendo recursos en lenguas originarias, contenidos de pueblos indígenas o patrimonio local que refuerce la identidad territorial.
- **Justicia digital:** promover prácticas pedagógicas que reduzcan la brecha digital, garantizando oportunidades de acceso y participación para todos y todas, sin que la tecnología se convierta en una barrera.

3. Intercambio de experiencias y buenas prácticas entre docentes

Se reconoce el valor del saber pedagógico construido por los propios docentes y se promueve la generación de redes profesionales en torno a la educación patrimonial.

Reconocimiento del saber docente: Se parte de la premisa de que los y las docentes desarrollan conocimiento valioso a través de su experiencia, el cual merece ser sistematizado, compartido y potenciado.

- **Valoración de la práctica reflexiva:** el conocimiento profesional docente no solo se basa en teorías académicas, sino también en la reflexión constante sobre la experiencia, los desafíos del aula y las transformaciones logradas.
- **Sistematización como práctica profesional:** se impulsa el desarrollo de herramientas que permitan documentar, analizar y visibilizar el quehacer docente en relación al patrimonio, facilitando su transferencia a otros contextos.
- **Diálogo horizontal de saberes:** se promueve una lógica de intercambio donde cada docente aporte desde su experiencia particular, rompiendo con modelos jerárquicos o unidireccionales de formación.
- **Formación situada:** al reconocer el valor del saber docente, se orientan procesos de formación continua que se articulen con el contexto, intereses y desafíos reales del profesorado.



Redes de colaboración: Se promueve la creación o fortalecimiento de redes docentes territoriales o temáticas que trabajen el patrimonio en la escuela, generando espacios de apoyo mutuo, reflexión colectiva y desarrollo profesional.

- **Espacios de apoyo mutuo:** las redes ofrecen contención, asesoría, intercambio de recursos y soluciones a problemas comunes, promoviendo el bienestar y la autoestima profesional.
- **Reflexión pedagógica colectiva:** permiten analizar prácticas, evaluar estrategias y co-construir propuestas desde distintas miradas, enriqueciendo el abordaje del patrimonio en la escuela.
- **Acceso a oportunidades de formación:** las redes pueden organizar talleres, seminarios, visitas patrimoniales o laboratorios didácticos abiertos entre pares.
- **Incidencia territorial:** fortalecen la voz de las y los docentes frente a instituciones culturales y autoridades educativas locales, facilitando la articulación de acciones conjuntas.



Socialización de experiencias significativas:

Compartir experiencias reales de aula es una estrategia poderosa para inspirar, motivar y generar aprendizajes profesionales entre docentes. La socialización permite dar valor a proyectos ya desarrollados, aprender de los aciertos y dificultades, y fomentar la réplica o adaptación contextualizada de buenas prácticas.

- **Identificación de experiencias innovadoras:** se promueve el reconocimiento de prácticas pedagógicas que integren patrimonio desde enfoques participativos, comunitarios, territoriales o tecnológicos.
- **Formatos diversos de socialización:** pueden incluir exposiciones orales, videos, posters, portafolios digitales, publicaciones o cápsulas radiales, generando un archivo compartido de experiencias.
- **Intercambio entre niveles y disciplinas:** se estimula la participación de docentes de diferentes niveles educativos y áreas del conocimiento, para ampliar perspectivas y estrategias didácticas.
- **Visibilidad del trabajo docente:** socializar experiencias también es un acto de reconocimiento público del compromiso, creatividad y responsabilidad del profesorado en el desarrollo integral de sus estudiantes.



4. Comunidades de práctica

Las comunidades de práctica son grupos de docentes que comparten una preocupación, un conjunto de problemas o una pasión por un tema —en este caso, la educación patrimonial—, y que profundizan su conocimiento y experiencia en esta área a través de la interacción continua y sostenida en el tiempo.

- **Dinámicas de colaboración continua:** a diferencia de las redes más amplias, las comunidades de práctica trabajan de manera sistemática, con reuniones periódicas, objetivos comunes y un compromiso compartido de mejora continua.
- **Producción colectiva de conocimiento:** se fomenta la creación de recursos didácticos, guías, modelos de planificación, unidades integradas o investigaciones aplicadas entre docentes.
- **Vínculo con instituciones formadoras:** pueden articularse con universidades, museos o centros culturales, generando proyectos conjuntos o espacios de aprendizaje mutuo.
- **Sostenibilidad y liderazgo docente:** estas comunidades fortalecen la autonomía del profesorado y su capacidad de incidir en el sistema educativo, generando cultura profesional colaborativa y transformación educativa desde las bases.

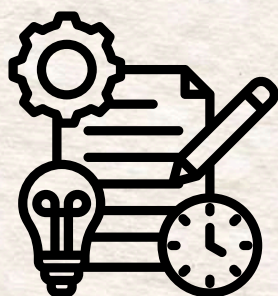


4. Gestión de recursos para proyectos patrimoniales escolares

Este punto entrega herramientas para desarrollar e implementar proyectos patrimoniales con perspectiva educativa, social y cultural, fortaleciendo el vínculo entre escuela, territorio y comunidad.

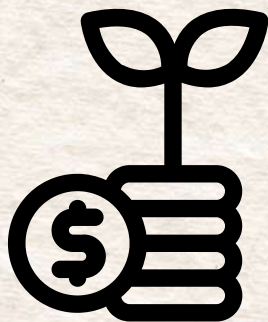
Formulación de proyectos educativos: Se entregan lineamientos básicos para la planificación de proyectos vinculados al patrimonio local, desde un enfoque de participación estudiantil, investigación territorial y creación colectiva.

- **Diagnóstico participativo:** se enseña a levantar información contextual sobre el entorno, intereses del estudiantado y actores culturales locales, como base para formular proyectos pertinentes.
- **Metodología basada en proyectos (ABP):** se promueve el uso de esta metodología para integrar la investigación territorial, la reflexión crítica y la acción concreta sobre el patrimonio.
- **Diseño con enfoque colaborativo:** los proyectos se planifican con participación de docentes, estudiantes, apoderados y actores comunitarios, favoreciendo la apropiación colectiva del proceso.
- **Temporalización y planificación realista:** se entrega una estructura clara para definir etapas, responsables, recursos, cronograma y resultados esperados.



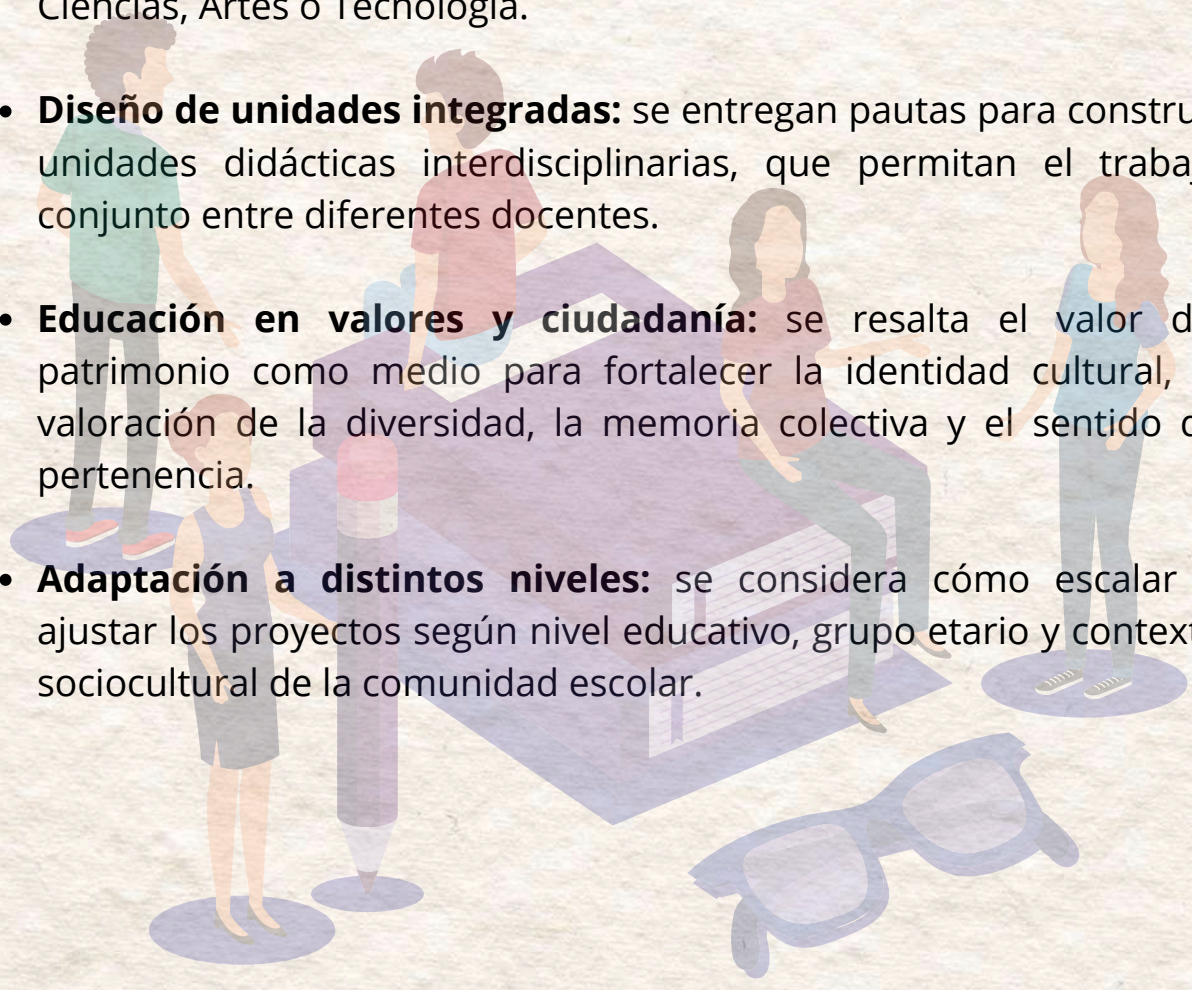
Fuentes de financiamiento y apoyo institucional: Se presentan alternativas de financiamiento como los Fondos de Cultura, fondos regionales, alianzas con municipalidades, fundaciones o patrocinio de instituciones culturales.

- **Fondos públicos:** se analizan convocatorias como los Fondos de Cultura (Fondart Regional, Ventanilla Abierta), fondos municipales y subvenciones escolares que pueden financiar proyectos patrimoniales.
- **Alianzas con actores locales:** se enseña a establecer vínculos colaborativos con municipios, bibliotecas públicas, centros culturales, juntas de vecinos, fundaciones y universidades.
- **Elaboración básica de presupuestos:** se entregan orientaciones para construir presupuestos claros, coherentes con los objetivos del proyecto y ajustados a las bases de financiamiento.
- **Gestión de patrocinios y apoyo no monetario:** se abordan formas de conseguir recursos en especie, apoyo técnico o acompañamiento institucional como forma de viabilizar las propuestas.

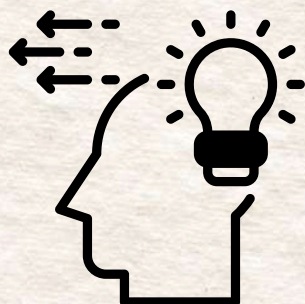


Articulación curricular e interdisciplinaria: Se abordan estrategias para integrar proyectos patrimoniales dentro de las planificaciones anuales, conectándolos con asignaturas como Historia, Lenguaje, Ciencias, Artes Visuales y Tecnología.

- **Cruce curricular:** se identifican habilidades y objetivos de aprendizaje del currículum nacional que pueden abordarse desde una perspectiva patrimonial, en áreas como Historia, Lenguaje, Ciencias, Artes o Tecnología.
- **Diseño de unidades integradas:** se entregan pautas para construir unidades didácticas interdisciplinarias, que permitan el trabajo conjunto entre diferentes docentes.
- **Educación en valores y ciudadanía:** se resalta el valor del patrimonio como medio para fortalecer la identidad cultural, la valoración de la diversidad, la memoria colectiva y el sentido de pertenencia.
- **Adaptación a distintos niveles:** se considera cómo escalar o ajustar los proyectos según nivel educativo, grupo etario y contexto sociocultural de la comunidad escolar.



- **Evaluación y proyección:** Se discuten mecanismos de evaluación cualitativa de impacto, propuestas para la sostenibilidad de las iniciativas y formas de difusión como exposiciones, productos digitales, cápsulas audiovisuales o publicaciones escolares.
- **Evaluación formativa y cualitativa:** se proponen instrumentos para evaluar procesos, aprendizajes, actitudes y vínculos generados durante el proyecto (rúbricas, bitácoras, entrevistas, portafolios).
- **Difusión de resultados:** se entregan ideas para socializar los productos o aprendizajes logrados, mediante exposiciones escolares, publicaciones comunitarias, podcasts, cápsulas audiovisuales o redes sociales educativas.
- **Sostenibilidad pedagógica:** se orienta sobre cómo dar continuidad al trabajo patrimonial mediante su incorporación a planes de mejora educativa, calendarios escolares o programas de formación ciudadana.
- **Escalabilidad y replicabilidad:** se analizan condiciones para ampliar, replicar o adaptar el proyecto en otros cursos, establecimientos o territorios, fomentando una cultura educativa del patrimonio.



TALLER DE CIERRE – MÓDULO V

Conectando saberes, proyectando caminos”

Duración : 2 horas cronológicas

Modalidad: virtual asincrónica

Participantes: Docentes y estudiantes del curso “Descubriendo el patrimonio juntos”.

Objetivo del taller:

Facilitar un espacio colaborativo de integración, evaluación y proyección de aprendizajes en torno a la colaboración institucional y el uso de recursos para la educación patrimonial.

Actividad: “Mi momento más significativo”

- Cada participante escribe en el foro de estudiantes una experiencia, concepto o descubrimiento que considere clave de lo aprendido en el módulo.
- Se comparten algunos ejemplos, promoviendo la conexión emocional y el reconocimiento mutuo.

Actividad: “Diseña tu hoja de ruta patrimonial”

- los/as docentes diseñan una propuesta preliminar de proyecto educativo patrimonial, integrando:
- Una alianza institucional concreta (real o posible)
- Un recurso digital específico

- Una estrategia de mediación con estudiantes
- Una forma de evaluación o difusión del proyecto
- Cada grupo presenta su “hoja de ruta” en una cartelera, diagrama o presentación breve.
- Se genera una ronda de retroalimentación positiva entre pares.

Actividad: “Compromiso patrimonial”

- cada participante del curso crea un ensayo donde expresa sus compromisos y comparte su tarea en la plataforma virtual. Puede subirlo al foro y socializarlo con sus demás compañeros-
- Una acción concreta que se compromete a implementar en su contexto.
- Un recurso o alianza que planea activar en los próximos meses.

Para terminar el taller debe responder las siguientes tres preguntas y argumentar en un total de 10 líneas por pregunta y subir la tarea al aula virtual.

- ¿Qué me llevo de este módulo?
- ¿Qué me habría gustado profundizar?
- ¿Cómo me imagino aplicando lo aprendido?



PUEDES COMPLEMENTAR TUS APRENDIZAJES CON ESTOS CURSOS

HACKEANDO LA EDUCACIÓN CON IA



INCLUSIÓN EDUCATIVA



APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO



@HOJAMBILA.CAPACITACIONES



HOJABILA@GMAIL.COM



WWW.HOJAMBILA.COM

