

# MÓDULO IV

## ESTRATEGIAS CONCRETAS PARA UN AULA MOTIVADORA



# **ESTRATEGIAS PRÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

## ESTRATEGIAS PARA CONOCIMIENTOS PREVIOS (INICIO DE UNA ACTIVIDAD O DE LA CLASE)

La naturaleza de una tarea docente es similar a la de una tarea en la vida real; es un conjunto de actividades debidamente organizadas y enlazadas entre sí para conseguir un fin o una meta determinada. Una tarea en la vida real sería, por ejemplo:

- Ir al médico
- Comprar en el supermercado
- Pedir permiso al jefe/a de estudios
- Celebrar una fiesta de cumpleaños, etc.

Una tarea implica, por lo tanto, un proceso, que consta de:

- Un inicio,
- Un conjunto de acciones intermedias o de desarrollo y
- Un fin.

En términos de aprendizaje, el objetivo de una tarea lingüística es que el alumno llegue a dominar los elementos lingüísticos necesarios para su realización. La tarea como evento 'material' o 'físico' no es de interés para el profesor. El docente deberá:

- a) Seleccionar las tareas que son comunicativamente más necesarias o frecuentes en la vida real.
- b) Secuenciar las tareas con algún criterio razonable para que su aplicación a la clase no se haga inviable en razón de la complejidad que tales tareas impliquen.
- c) Diseñar las actividades parciales necesarias para tener éxito en la realización de tales tareas.

## ACTIVIDADES DE AULA

El profesor / mediador puede establecer una serie de consideraciones sobre el perfil de sus alumnos y el planteamiento acorde a su situación en cuanto a:

- **Nº de alumnos por clase:** útil para la organización de dinámicas y agrupamientos de clase.

- **Nacionalidades en el aula:** importante a la hora de contemplar modelos culturales concretos.

- **Factores externos que interfieren en el aprendizaje:** introversión, timidez, sexo, religión, rechazo de la sociedad, otros.

- **Con quiénes establecen intercambios comunicativos:** vecinos, amigos, compañeros de clase, profesores, gente de la calle, otros.

- **Preferencias en clase:** hablar, escuchar, hacer ejercicios, leer, escribir, otros. El objetivo sería atender a dinámicas con las que los alumnos se sientan cómodos y así favorecer su sentimiento de autoestima y motivación.

- **Dificultades de aprendizaje:** vocabulario, tipología de actividades, pronunciación, tipología de textos, comprensión auditiva, grafías, otros. Se aconseja delimitar áreas de dificultad y facilitar el aprendizaje de éstas. En ocasiones los alumnos no pueden seguir una dinámica concreta, no porque no tengan las herramientas lingüísticas para realizarlas, sino porque desconocen el funcionamiento de la actividad.

Las estrategias que preferentemente deberán emplearse al inicio de cualquier secuencia didáctica, o bien antes de que los aprendices inicien cualquier tipo de actividad de indagación, discusión o integración sobre el material de aprendizaje propiamente dicho, sea por vía individual o colaborativa. Para hacer un buen uso de ellas se debe tomar en cuenta:

- **Identificar previamente los conceptos centrales que van a aprender los alumnos.**

- **Tener presente qué es lo que se espera que aprendan.**
- **Explorar los conocimientos previos** pertinentes de los alumnos para decidirse por activarlos (cuando existan evidencias) o por generarlos (cuando los alumnos poseen escasos conocimientos previos o que no los tienen).

Estrategias para activar y usar los conocimientos previos:

### **Actividad focal introductoria**

Por actividad focal introductoria entendemos aquellas estrategias que buscan atraer la atención de los alumnos, activar los conocimientos previos o incluso crear una apropiada situación motivacional de inicio. Los tipos de actividad focal introductoria más efectivos que pueden utilizarse son aquellos que presentan situaciones sorprendentes, incongruentes o discrepantes con los conocimientos previos de los alumnos. Un ejemplo de actividad focal introductoria que puede plantearse antes de tratar el tema de materiales conductores o aislantes.

Las funciones centrales de esta estrategia serían las siguientes:

- **Plantear situaciones que activan los conocimientos previos de los alumnos, la estrategia se acompaña de participaciones de los alumnos para exponer razones, hipótesis, opiniones, explicaciones, etc.**
- **Servir como focos de atención o como referentes para discusiones posteriores en la secuencia didáctica.**
- Influir de manera poderosa en la atención y motivación de los alumnos.

### **Discusiones guiadas**

En este caso se trata de una estrategia que requiere de una cierta planificación previa cuidadosa, aunque no lo parezca.

Cooper (1990) define la “discusión” como “un procedimiento interactivo a partir del cual el profesor y los alumnos hablan de un tema determinado”.

Los puntos centrales que deben considerarse en la planeación y aplicación de una discusión son los siguientes:

- Tener claros los objetivos de la discusión y hacia dónde se quiere conducir el aprendizaje de los nuevos contenidos que se abordarán posteriormente.
- Introducir la temática central del nuevo contenido de aprendizaje y solicitar a los alumnos que expongan lo que saben de ésta.
- Para la discusión, se recomienda elaborar preguntas abiertas que requieran más de una respuesta afirmativa o negativa.
- No sólo se debe conducir a la discusión sino también participar en ella.
- Manejar la discusión como un diálogo informal en un clima de respeto y apertura.
- No dejar que la discusión demore demasiado ni que se disperse; ésta debe ser breve, bien dirigida y participativa.
- Los conocimientos previos pertinentes, pueden anotarse en el pizarrón o en una diapositiva.
- Cerrar la discusión y elaborar un resumen donde se consigne lo más importante y que hagan comentarios finales.

### **Actividad generadora de información previa**

Es una estrategia que permite a los alumnos activar, reflexionar y compartir los conocimientos previos sobre un tema determinado a través de una lluvia de ideas o tormenta de ideas.

Cooper (1990) propone las siguientes actividades:

- Introduzca la temática central de interés.
- ***Solicite a los alumnos que anoten todas o un número determinado de ideas que conozcan sobre dicha temática.*** Si los alumnos ya saben elaborar mapas conceptuales o algún tipo de representación gráfica conocida, puede solicitarse que elaboren uno con las ideas de la lista. Marque un tiempo limitado para la realización de la tarea.

- **Pida a cada alumno o al grupo, que lean o presenten sus listas.**
- Discuta la información recabada, señale la información errónea; hay que poner atención en las llamadas concepciones alternativas que los alumnos poseen (Pozo, 1994).
- **Recupere las ideas y origine una discusión breve relacionada con la información nueva que se va a aprender.** Puede concluir la actividad marcando el objetivo del episodio instruccional a seguir o hacer que los alumnos lo descubran con su ayuda.

Tanto la discusión guiada como la actividad generadora de información previa deben ser breves.

### **Objetivos o intenciones como estrategias de enseñanza**

Los objetivos o intenciones educativas son enunciados que describen con claridad las actividades que se intenten conseguir en el aprendizaje de los alumnos al finalizar una experiencia, sesión, episodio o ciclo escolar de manera acertada Coll y Bolea (1990) señalan que cualquier situación educativa se caracteriza por tener cierta intencionalidad.

Desde la perspectiva del docente, los objetivos tienen un papel central en las actividades de planificación, organización y evaluación, pero en esa ocasión vamos a situarnos en cómo los objetivos pueden actuar como auténticas estrategias de enseñanza.

Es necesario formular los objetivos si queremos usarlos como estrategias de enseñanza, de modo tal que estén orientados hacia los alumnos y que sean comprensibles para ellos, es pertinente puntualizar que deben ser elaborados en forma directa y clara utilizando una adecuada redacción y vocabulario apropiados al alumno, es necesario dejar claro en su enunciación las actividades, los contenidos y/o resultados esperados.

Las actividades que se expresen en los objetivos deberán ser aquellas que persigan el logro de aprendizajes significativos.

Actividades como explicar, justificar, aplicar, extrapolar, discutir, analizar, valorar críticamente, etc., un tema cualquiera, permiten poner en evidencia aprendizajes con comprensión.

Las funciones de los objetivos como estrategias de enseñanza son los siguientes:

- Usarlos como marcos o como elementos orientadores del proceso de aprendizaje, además hay una contextualización conjunta entre profesor y alumnos.
- A partir de ellos, generar expectativas apropiadas en los alumnos y hacer que lo que se va a aprender y evaluar adquiera sentido.
- Permitir que los alumnos formen criterios sobre lo que se espera de ellos durante y al término de una clase, secuencia didáctica o curso.
- Mejorar considerablemente el aprendizaje intencional. El aprendizaje es más exitoso si el aprendiz es consciente de la finalidad de las actividades pedagógicas.

Proponemos las siguientes recomendaciones para el uso de los objetivos como estrategias de enseñanza:

- Cerciórese de que son formulados con claridad, señalando la actividad, los contenidos y/o los criterios de evaluación.
- Comente con los alumnos los objetivos antes de iniciar cualquier actividad de enseñanza-aprendizaje.
- Exprese el sentido del planteamiento (por qué y para qué) de los objetivos.
- Cuando se trata de una clase, el objetivo puede ser un enunciado verbalmente o de forma escrita. No enuncie demasiados objetivos, porque los alumnos pueden perderse o desear evitarlos antes de aproximarse a ellos. Es mejor mencionar uno o dos objetivos bien formulados y globalizadores sobre los aspectos cruciales de la situación de enseñanza.

## **Actividades para el primer día de clases**

Para aquellos que empiezan una nueva etapa o llegan nuevos y no conocen al grupo, proponemos unas dinámicas de presentación:

- **¿Recuerdas mi nombre?;**

En esta actividad el grupo se sienta en círculo para poder verse las caras. Se hace una primera vuelta diciendo cada uno su nombre. Seguidamente, tú como docente serás el primero en participar diciendo una característica propia (hobbies, lugar preferido, edad, comida favorita, etc.) y pasarás una pelota a un alumno o alumna diciendo su nombre. El alumno que ha recibido la pelota deberá seguir el mismo proceso y así consecutivamente hasta que todos se hayan presentado.

- **Nos ordenamos;**

Para este juego se requerirá un banco o una línea dibujada en el suelo con tiza o cinta adherente. El juego consiste en dar órdenes para que se ordenen de mayor a menor (edad, altura, alfabéticamente según el nombre o apellido, etc.), sin que nadie se caiga del banco. Para añadirle cierta dificultad se podría hacer sin hablar. ¡En esta dinámica el trabajo cooperativo está asegurado!

- **¿Quién falta?;**

Todos los alumnos se distribuirán por el aula. Como docente, les explicas que deben cerrar los ojos y que tocarás la cabeza de una persona que deberá irse de clase silenciosamente. Una vez este alumno se encuentre fuera los compañeros deberán recordar el nombre de la persona que no está en el aula.

- **La ruleta de los nombres;**

Cada estudiante en una cartulina o papel escribirá su nombre y se lo colocará en algún sitio visible. Se proporcionarán dos o tres minutos para que los alumnos memoricen los nombres de los compañeros. Una vez transcurran esos minutos deberán pasar las tarjetas a la persona de su derecha rápidamente hasta que el docente indique una señal. En ese momento, deberán mirar el

nombre de la tarjeta y dásela a la persona correspondiente. Al finalizar, se puede hacer una rueda para comprobar si han acertado.

En las presentaciones es muy importante que te dejes conocer, que demuestres una proximidad con los alumnos que llevarás el resto del curso de tal manera que propiciarás un ambiente de confianza que beneficiará al aprendizaje. Te damos algunas ideas:

Una presentación;

Puedes darte a conocer con una presentación (Power Point, Prezi...) explicando aquello que creas conveniente (tu edad, tu formación académica y laboral, tu expectativas del curso...). También es importante presentarte a nivel más personal, ya que demostrarás gran confianza a tus alumnos la cual favorecerá la relación estudiante-profesor.

**La maleta.** Consiste en escoger tres objetos que te identifiquen y ponerlos en una maleta. Seguidamente, deberás explicar por qué te definen o qué significan para ti. Al finalizar se puede preguntar a los alumnos si quieren llevarse la maleta para que traigan tres elementos que los caractericen.

**Las cruzipresentaciones.** Este recurso consiste en crear un crucigrama con palabras y definiciones que te caractericen. Así puedes darte a conocer y a la vez que trabajen, de un modo lúdico, la mente. Existen programas para crearlos de manera rápida y fácil.

Para introducir y presentar la materia que se trabajará a lo largo del curso y para saber los conocimientos previos de los alumnos, también te proponemos algunas estrategias:

**La caja sorpresa.** Tienes que preparar una caja llena de papeles con diferentes aspectos a tratar: metodología, normas, valores, evaluación, organización, limpieza, comidas, etc. A medida que vaya saliendo los temas, se irá debatiendo y planteando propuestas. Así por ejemplo, si sale el papel de evaluación, los alumnos podrán proponer que no se les evalúe con exámenes, pero deberán aportar una propuesta alternativa. Estas se recogerán en una hoja para que las tengas en cuenta a la hora de programar o preparar las

clases. Este modo de actuar permitirá que los alumnos se sientan partícipes del proceso de enseñanza-aprendizaje y por lo tanto sean consecuentes con sus propias decisiones.

**Los notas adhesivas.** Deberás colocar por toda el aula notas adhesivas con las respuestas a ciertas preguntas preparadas previamente. Una vez los alumnos lleguen al aula, deberán leer todas las notas. A continuación, anuncia una pregunta y cada estudiante deberá ir a la nota que crea que tiene la respuesta correcta. Para finalizar, se escogerá a un grupo (no tiene por qué ser el que esté situado en la respuesta correcta) para que dé la explicación de su elección y así entre toda la clase debatir y consensuar cuál es la respuesta correcta final.

**Descubriendo los conocimientos previos.** Es muy importante conocer el nivel y los intereses de los alumnos para partir de sus necesidades. Los concursos son un recurso genial para este objetivo. En grupos deben contestar en una hoja a las preguntas que irá desvelando el docente poco a poco. Posteriormente, esta hoja pasará al equipo de la derecha que será el encargado de corregir. Al equipo que más puntuación obtenga se le puede otorgar algún beneficio que consideres oportuno.

## **ESTRATEGIAS PARA ORIENTAR LA ATENCIÓN Y MOTIVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES.**

Los ejercicios para potenciar la atención son efectivos para mejorar esta capacidad mental en niños, adolescentes y adultos. ¿Tienes problemas de atención? ¿Tienes tendencia a distraerte o a menudo notas que no estás suficientemente atento?

### **1. Presta atención al estímulo correcto**

Para trabajar la atención, una de las tareas más importantes a realizar es aprender a fijarnos en esos estímulos correctos. Es decir: debes ser capaz de seleccionar esa información que sea relevante o de tu interés (los estímulos diana).

De lo contrario, podrías tener una gran capacidad de concentración o mucha facilidad para mantener tu atención durante largos periodos de tiempo a un estímulo, pero eso no te asegura que estés prestando atención a estímulos correctos, por lo que tu atención podría continuar siendo disfuncional.

Para trabajar esta atención selectiva puedes realizar un ejercicio en el que debas seleccionar un estímulo frente otros muchos estímulos distintos.

Por ejemplo, mediante una figura como la que se muestra a continuación, donde vemos un conjunto de estímulos distintos: letras vocales, letras consonantes, números pares, números impares.

El ejercicio consistiría en encontrar lo más rápido posible:

- Todas las letras T que contenga la figura.
- Todas los números 4 que contenga la figura.
- Todas las letras K que contenga la imagen.

Estímulos correctos;

5 R 4 T 6 F 5 D 4 E 6 R 5 4 T 6 6 E 5 R 4 T  
6 R 5 E 4 R 6 T 5 E 4 R T E 6 R 5 4 T 6 I F  
A S F F 4 F 6 A 5 S 4 F 6 A 5 S 4 Q W E 5 R  
4 T 6 Q 5 W 4 R 6 Q 5 W E 4 R 6 Q 5 W I  
R Q 3 W 2 E I R Q 3 W 2 I R Q 3 2 W I 5  
I T A 5 4 S 6 F 5 A 4 F I A 3 B A 3 B A B 4  
C 4 D 5 E F 4 G 6 5 H 4 Y 4 J U 6 5 I O 4 P  
6 L I O 5 I U 6 5 Q 5 E 4 R T 4 U 5 I 4 O 4  
K 4 J 4 Y U 4 O 4 L 5 I 4 O 5 L 4 K P 4 4 O  
5 I 3 O 2 I Ñ 3 K 4 L 4 A 5 S 4 I F D E 5 R  
4 F I B I C 5 D E 5 R 4 F 4 E 5 R 4 A 6 S 5  
E 4 R 6 E 5 R I F 3 A 2 S I F 3 A 2 I F 3 A  
2 Q 4 W 5 E 4 R 6 T 5 R 4 T 4 Y 4 U 5 I 4  
O 4 L 4 K 4 J 2 M I N H 2 Y 4 J 4 U 5 I 4 O  
4 L I K 3 K 5 K 4 L 6 Y 5 U L 4 Y 9 U 8 I 7  
O A S 5 D 7 4 F 4 E 6 R 5 T 8 G 7 R E 5 R

Esta actividad se puede realizar con cualquier tipo de estímulos, no tiene que ser necesariamente números y letras, pueden ser dibujos, colores, figuras geométricas, etc.

Además, también puede variar la cantidad de estímulos. Cuanto más estímulos diferentes haya más difícil será la tarea, y por lo tanto realizarás un mayor trabajo atencional.

## 2. Distingue estímulos muy similares

Otra actividad muy útil para trabajar la atención selectiva es aprender a distinguir estímulos que puedan ser muy similares o prácticamente idénticos, pero que contengan alguna diferencia.

De este modo, no solo estarías aprendiendo a seleccionar adecuadamente esos estímulos a los que les quieres prestar atención y a apartar todos aquellos que sean distintos, sino que estarías aprendiendo a focalizar tu atención sobre los detalles de los estímulos.

Para hacerlo, una actividad eficaz son los típicos ejercicios de encontrar las diferencias entre dos dibujos prácticamente idénticos.



- **Estrategias Generales**

Permiten favorecer el ambiente de trabajo, superar frustraciones y conductas disruptivas de los estudiantes.

### **3. Diferencia los estímulos del estímulo**

A veces nos pensamos que prestar atención a algo consiste en fijarnos o concentrarnos en un estímulo concreto.

Sin embargo, la mayoría de las veces, fijarnos en un solo estímulo no es suficiente, ya que el ser humano tiene tendencia a fijarse en aspectos generalmente grandes, y a veces obviamos que cada uno de esos estímulos tiene muchos detalles que no podemos pasar por alto.

Pongamos un ejemplo:

Estas trabajando y tienes que prestar atención a lo que te dice tu compañero respecto a la tarea que hay que terminar para esta tarde.

En principio, podríamos pensar que con sentarnos cerca y escuchar atentamente lo que nos dice ya será suficiente para prestar una buena atención respecto a lo que dice. Pero aunque pueda parecer raro, muchas veces no es así, sobre todo si nuestros procesos atencionales no son del todo buenos.

Quizá quedarnos con el significado global de lo que nos ha explicado no es suficiente, quizá la palabra o la frase que ha dicho al inicio de la conversación es más relevante de lo que hemos entendido.

Es por ello que aprender a prestar atención a estímulos más pequeños que muchas veces pasamos por alto puede resultar muy importante.

## Ejercicio

Un ejercicio para practicarlo es el siguiente:

Ante esta tabla, debes encontrar en cada fila, el número que sea igual al que aparece en la izquierda de todo.

Si nos fijamos en la primera línea, el número 82325 está repetido solo una vez (en la tercera columna), pero los demás tienen números parecidos: el 8 y el 2 están en todas las columnas, el 3 en la segunda tercera y cuarta...

Si realizáramos esta tarea de la misma forma que podemos escuchar a nuestro compañero de trabajo sin fijarnos en exceso en sus palabras, nos podríamos equivocar y marcar otro número. En cambio, si realizamos un mayor esfuerzo de concentración lo haremos correctamente.

82325	82545	82735	82325	83325
91348	91358	92348	74625	91348
12712	12212	12712	12812	74512
32684	32644	31684	47512	32684
29435	29445	29434	29435	29935
25755	35770	25755	25760	36765
37102	37112	37102	37002	37202
55055	53035	65056	55055	31203
92274	92274	82274	82273	82277

#### 4. Acostúmbrate a trabajar con dos estímulos

Del mismo modo que es importante poder centrar tu atención en un solo estímulo relevante, lo es poder centrarla en dos. Y es que cuando aprendes a focalizar tu atención, no debes hacerlo solo ante un estímulo, sino sobre dos o más.

Con esta tarea en la que focalizas tu atención en dos estímulos, por un lado aprendes a seleccionar una cantidad pequeña de estímulos a los que prestar atención eludiendo a los demás, y por otro lado aprendes a dividir tu atención en dos estímulos distintos.

Así pues, ante esta tabla donde hay solo dos letras:

Escribe 1 debajo de P y escribe 2 debajo de B.

Hazlo lo más rápido que puedas y sin cometer errores.

<b>P</b>	<b>B</b>	<b>R</b>	<b>B</b>	<b>P</b>
<b>B</b>	<b>R</b>	<b>P</b>	<b>B</b>	<b>R</b>
<b>P</b>	<b>P</b>	<b>B</b>	<b>R</b>	<b>B</b>
<b>R</b>	<b>B</b>	<b>P</b>	<b>P</b>	<b>R</b>
<b>R</b>	<b>B</b>	<b>P</b>	<b>B</b>	<b>B</b>
<b>B</b>	<b>P</b>	<b>R</b>	<b>P</b>	<b>B</b>
<b>B</b>	<b>P</b>	<b>B</b>	<b>R</b>	<b>P</b>

## 5. Divide tu atención

Tener la capacidad de poder prestar atención a más de un estímulo a la vez es probablemente una de las mejores habilidades que tenemos.

Si nos fijamos, nuestro entorno está rodeado de estímulos, y lo más habitual es que tengamos que atender a más de una cosa a la vez.

-Estás haciendo la comida y hablando con tu hermana-

En esta simple situación, estás prestando atención a una gran cantidad de estímulos: a lo que te dice tu hermana, a lo que le dices tú, al agua que está hirviendo, a los filetes que están en la sartén, a la cantidad de sal que le has puesto...

Es por ello, que cuando entrenamos nuestra atención, también tenemos que entrenar nuestra capacidad de prestar atención a varias cosas a la vez.

Ejercicio

Para ello, el ejercicio que te propongo es el siguiente:

En esta imagen hay 4 figuras distintas. Coloca un número debajo de cada una de ellas lo más rápido que puedas.

De esta forma, mientras realices este ejercicio no podrás prestar atención a un solo estímulo, sino que tendrás que atender a 4 de forma simultánea.

$\oplus$	$\otimes$	$\emptyset$	$\Phi$
4	3	2	1

$\emptyset$	$\Phi$	$\otimes$	$\emptyset$	$\Phi$	$\otimes$	$\emptyset$	$\oplus$	$\emptyset$	$\Phi$
$\Phi$	$\emptyset$	$\Phi$	$\Phi$	$\emptyset$	$\Phi$	$\Phi$	$\emptyset$	$\oplus$	$\Phi$
$\emptyset$	$\Phi$	$\otimes$	$\Phi$	$\emptyset$	$\otimes$	$\Phi$	$\oplus$	$\Phi$	$\oplus$
$\Phi$	$\otimes$	$\emptyset$	$\otimes$	$\Phi$	$\Phi$	$\otimes$	$\oplus$	$\oplus$	$\otimes$
$\emptyset$	$\Phi$	$\otimes$	$\otimes$	$\Phi$	$\emptyset$	$\oplus$	$\emptyset$	$\otimes$	$\oplus$

## 6. Agrupa estímulos en una categoría

Cuando tenemos una gran cantidad de estímulos en los que nos queremos fijar primero de todo debemos agruparlos.

En el momento que somos capaces de agrupar estímulos, nuestra tarea atencional se simplifica, ya que organizamos nuestra mente para prestar atención de una forma dirigida y productiva.

Por ejemplo: tienes un archivador lleno de papeles y tienes que contar cuantos hay en total.

Te será muchos más fácil si los cuentas de 10 en 10 y los vas apartando que si intentas contarlos todos a la vez.

Pues con la atención sucede lo mismo, es mucho más fácil si vamos agrupando los estímulos que si los intentamos atender por separado.

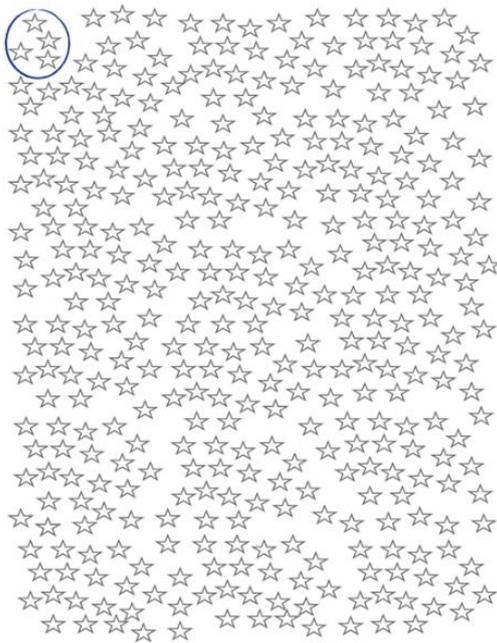
Para practicar la agrupación puedes realizar el siguiente ejercicio:

Agrupar las estrellas de la siguiente imagen de tres en tres lo más rápido que puedas.

Cuenta cuantos grupos de estrellas hay en total

Cuenta cuantas estrellas hay en total

Cuenta cuantas estrellas quedan sin agrupar



## 7. Agrupa estímulos en varias categorías

Más importante que la tarea anterior es saber agrupar estímulos en categorías distintas.

Por ejemplo: imagina que vas a comprar y tienes que hacer la lista de las cosas que necesitas.

Cuando estés comprando, te será mucho más fácil si agrupas los alimentos que necesitas en función de la parada en la que los tienes que comprar que si apuntas uno en cada punto de la lista sin ningún orden.

Para trabajar este aspecto, se puede realizar un ejercicio idéntico al anterior pero que en vez de haber un solo estímulo (las estrellas), haya 4 o 5 estímulos (estrellas, triángulos, rombos, tréboles y cuadrados).

### 8. Invierte tu atención

Tener una buena capacidad atencional es especialmente importante cuando realizamos actividades costosas. Poder mantener nuestra atención cuando trabajamos o realizamos operaciones difíciles suele requerir de un mayor esfuerzo.

Para trabajar nuestra atención más profundamente, un buen ejercicio es realizarlo con números. En concreto con este ejercicio debes atender a los números que se presentan, y escribirlo en orden inverso.

Por ejemplo, ante el primer número 625, el inverso sería 526.

- 6 2 5 el inverso es .....
- 4 7 6 8 2 el inverso es .....
- 6 9 1 7 3 el inverso es .....
- 7 2 6 5 6 3 7 el inverso es .....
- 4 9 7 8 4 6 4 6 5 el inverso es .....
- 6 7 4 9 4 2 5 3 6 el inverso es .....
- 5 4 1 3 6 8 2 6 7 el inverso es .....
- 6 4 8 6 6 2 5 1 3 el inverso es .....

De esta forma, trabajas tu proceso atencional mientras realizas otra tarea de razonamiento:

Primero prestas atención al número, posteriormente a la operación necesaria para escribir su inverso y finalmente al número inverso resultante.

Se recomienda que en todas esas series en las que pueda tapes con una hoja el número original cuando escribas su número inverso.

## 9. Mantén tu atención visual

Mantener la atención en una actividad durante periodos prolongados de tiempo es una tarea difícil, muy sujeta a posibles distracciones o falta de concentración.

Por ello, es bueno ejercitarla.

Para hacerlo, se puede realizar el siguiente ejercicio:

Cada tabla contiene todos los números del 1 al 36 excepto uno.

Debes encontrar cuál es el que falta y escribirlo en la casilla marcada en azul.

Hazlo lo más rápido que puedas.

14	17	6	9	26	3
20	10	32	34	23	15
13	2	28	24	35	29
5	22	36	33	18	11
21	19	4	27	1	8
7	16	12	31	25	

1	21	9	14	17	3
8	18	34	25	27	11
13	31	4	20	6	23
26	30	32	15	29	5
7	12	28	36	19	22
16	2	24	10	35	

14	17	6	9	26	3
20	10	32	34	23	15
13	2	28	24	35	29
30	22	36	33	18	11
21	19	4	27	1	8
7	16	12	31	25	

1	21	9	14	17	3
8	18	34	25	27	11
13	31	4	20	6	23
26	30	32	33	29	5
7	12	28	36	19	22
16	2	24	10	35	

## 10. Mantén tu atención auditiva

De la misma forma que con la atención visual sucede con la atención auditiva. Suele ser complicado escuchar algo durante largos periodos de tiempo sin que tu atención disminuya o te distraigas con otros estímulos.

Así pues, para trabajar este tipo de atención te propongo el siguiente ejercicio:



Pon tu programa de radio favorito y escúchalo con atención

Tu tarea no será escuchar el programa de forma general o quedarte con los conceptos de los que se hablan.

Tendrás que identificar una sola palabra, por ejemplo: el nombre de la emisora

Cada vez que escuches esa palabra, deberás apuntarla en un hoja.

Puedes realizar esta tarea con la máxima concentración posible durante unos 30 o 40 minutos.

*Dentro de las estrategias generales tenemos además el*

- ***Lenguaje motivacional.***

Establecer el lenguaje positivo en los estudiantes (¡Tú puedes! ¡Perfecto!), cabe destacar que el lenguaje positivo no tan solo es verbal sino que además se puede incluir en carteles donde los estudiantes puedan reflejar y superar sus frustraciones.

Actividad:

- En conjunto con los estudiantes se creara una lluvia de ideas con frases breves positivas.
- Seleccionar aquellas frases más significativas para los estudiantes.
- Escribirlas en cartulinas de color a elección.
- Pegar las cartulinas dentro de la sala de clases con el fin de visualizar los aspectos adecuados de cada estudiante, fomentando un lenguaje positivo en ellos.

Materiales:

- Cartulina.
- Plumones.
- Scotchs.

Tiempo:

- 45 minutos.

Imagen:



- ***Vinculación con el alumno***

Crear un vínculo de confianza, aceptación y superación mediante la revisión del proceso de aprendizaje no tan solo de los resultados.

Actividad:

- Monitorear el proceso de las actividades.
- Entregar lenguaje positivo verbal por cada logro obtenido en el proceso.

Imagen:



En relación a las **Estrategias de Comprensión Lectora**, podemos encontrar:

- **Lectura compartida**

Realizar experiencias de lectura compartida, una estrategia inspirada en la tradición familiar de contar cuentos a los niños a la hora de ir a dormir. Las lecturas compartidas se definen como “Cualquier situación de lectura gratificadora, en que los estudiantes escuchan y observan a la educadora, a un profesor o a un alumno leer con fluidez y expresión, mientras son invitados a seguir la lectura del texto situado ante su vista.” (Mabel Condemarín, 2005).

Actividad:

- Escribir un texto breve en un cartel de un tamaño adecuado para que todos los estudiantes lo puedan divisar.
- Establecer un voluntario para la realización de la lectura en voz alta (puede ser la docente).
- Los demás estudiantes siguen con su vista la lectura.
- Comentar el texto leído.

Materiales:

- Papel Craft.
- Plumones.
- Cinta adhesiva

Tiempo:

- 45 minutos.

Imagen:



- **Automonitoreo y autocorrección**

Estrategia de automonitoreo y autocorrección. El automonitoreo se da cuando los lectores iniciales ocupan sus conocimientos previos para controlar su comprensión en cuanto al significado de las palabras del texto y la autocorrección consiste en que el lector se da cuenta que no ha entendido una palabra o una frase y la vuelve a leer hasta que ésta le resulte clara.

Actividad:

- Se le entrega a cada estudiante un texto breve.
- El estudiante deberá encerrar con color a elección las palabras desconocidas, verbalizandose las a la docente las cuáles las escribira en el pizarrón
- En conjunto se buscara el significado de cada una de ellas.
- Una vez encontrado el significado se volverá a leer el texto en donde los estudiantes podrán parafrasear su significado.

Materiales:

- Texto breve.
- Lápices de colores.

Tiempo:

- 45 minutos.

Imagen:



- **Lectura en voz alta**

Lectura en voz alta, práctica necesaria la cual permite comunicar a otros, aquello que se está leyendo, requiriendo utilizar adecuada expresión y articulación por parte del lector.

Materiales:

- Texto Significativo.

Tiempo:

- 30 minutos.

Imagen:



- **Lectura entretenida**

Leer cuentos con el fin de crear comprensión y fluidez lectora, en donde al finalizar su lectura cada estudiante contará con una imagen de la secuencia lógica del texto leído para posteriormente parafrasear a sus pares.

Actividad:

- Los estudiantes deberán traer un cuento leído de su casa, el cual se presentará en imágenes a sus compañeros de curso.

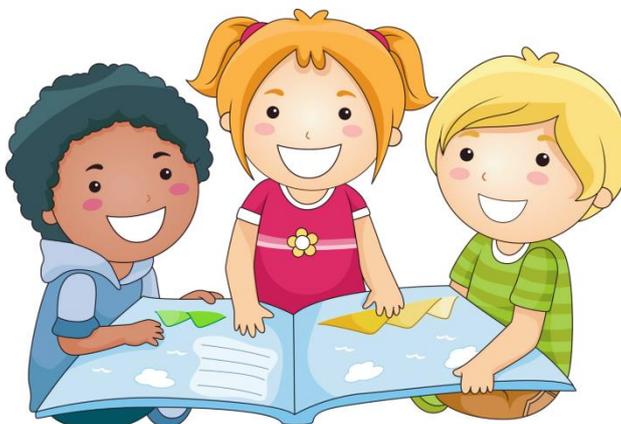
Materiales:

- Imágenes referidas al texto leído.

Tiempo:

- 45 minutos.

Imagen:



- **Tú historia, mi historia**

Leer un texto el cual lo puedan asociar con su propio mundo, una vez asociado verbalizar su historia de vida, trabajando la comprensión inferencial, literal entre otras.

Materiales:

- Texto a gusto del estudiante.

Tiempo:

- 45 minutos.

Imagen:



En relación a las **Estrategias de Producción de Textos**, podemos encontrar:

- **Completa tú frase**

Entregar una frase corta como por ejemplo Mi mamá toma leche a dicha frase el estudiante debe añadirle nuevos elementos la que dará como resultado una frase más larga y con un sentido lógico.

Materiales:

- Fichas con frases cortas.
- Fichas en blanco.
- Plumones.

Tiempo:

- 45 minutos.

Imagen:



- **Arma tu frase**

Proporcionar una frase en desorden, las cuales los estudiantes deben ordenarla para que con aquella frase se proporcione un significado.

Materiales:

- Fichas con palabras desordenadas.
- Plumones.

Tiempo:

- 45 minutos.

Imagen:



- **Asocia tu imagen**

Crear un texto corto el cual entregue datos sobre una historia, luego se les muestra varias imágenes en donde él niño relacione las imágenes con el texto leído, ubicando cada una dentro del texto.

Materiales:

- Texto corto entretenido.
- Imágenes relacionadas con el texto.

Tiempo:

- 45 minutos.

Imagen:



- **Saquito mágico**

El docente pasará con el saquito mágico el cual contiene recortes de figuras relacionadas con actividades cotidianas, objetos, animales entre otras, a lo que cada alumno introducirá la mano al saquito y sacará al azar una figura la que deberá ser observada, para posteriormente contar de forma escrita su significado.

Materiales:

- Saquito de género.
- Imágenes varias.
- Lápiz.
- Papel.

Tiempo:

- 45 minutos.

Imagen:



- **Palabras prohibidas**

Se realizará en conjunto una lista de palabras cotidianas, las que los alumnos no podrán incluir en sus textos y si aparecen las palabras prohibidas éstas deberán ser sustituidas por los sinónimos correspondientes, al acabar la actividad se podrá realizar una lista de todas las palabras nuevas descubiertas e incluso se podrán seleccionar las mejores e integrarlas a la lista de las palabras perfectas.

Materiales:

- Plumones.
- Cartulina.

Tiempo:

- 45 minutos.

Además podemos encontrar **Estrategias Compuestas** tales como;

- **Colorea tus ideas**

Entregar un texto significativo para el estudiante, una vez leído se deberá colorear con rojo las ideas más importantes y de color azul las menos importantes. Una vez coloreado el texto se recortaran las frases de color azul, quedando solo las rojas creando un nuevo texto.

Materiales:

- Texto Significativo.
- Lápiz de color rojo.
- Lápiz de color azul.
- Tijeras.

Tiempo:

- 45 minutos.

Imagen:



- **Cocinando con letras**

Los estudiantes deberán realizar una receta de manera que ellos la lean y luego comiencen a explicarla de forma más concreta o por imágenes, logrando así ponerla en práctica.

Materiales:

- Ideas de recetas.
- Lápiz.
- Papel.
- Imágenes.

Tiempo:

- 45 minutos.

Imagen:



- **Cuenta tu cuento**

Otorgar diferentes tipos de lecturas asociadas a imágenes, luego de haber leído y observado es importante que el estudiante relate lo que leyó presentando las imágenes con su comentario escrito correspondiente.

Materiales:

- Textos.
- Imágenes.
- Lápiz.
- Cartulina.

Tiempo:

- 45 minutos.

Imagen:



- **Aprendiendo a crear**

El docente les entregará el inicio de la clase un cuento impreso, el que deberán leer y generar ideas para realizar el desarrollo y desenlace de éste, verbalizando una frase complementaria por cada estudiante hasta completar el texto.

Materiales:

- Cuento incompleto.
- Plumones.
- Cartulina.

Tiempo:

- 45 minutos.

Imagen:



- **Hoy te toca a ti**

El docente crea un libro sin escritura, posteriormente elige un estudiante el cual deberá escribir dentro del libro una historia y traerlo al día siguiente cuya finalidad es crear un libro con la colaboración de todos los estudiantes de la clase, leyendo y comentando a la clase.

Materiales:

- Cartulina.
- Espiral.
- Hojas en blanco.
- Lápices.

Tiempo:

- 30 minutos.

Imagen:



## ESTRATEGIAS PARA LA PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

### **Paso 1** - Definir los objetivos de mi planificación de tareas

La primera pauta para una buena planificación es claramente definir los objetivos a alcanzar y no desviarse de ellos.

Los objetivos deben ser SMART (en relación con sus siglas esto significa: específicos, medibles, alcanzables, realistas y oportunos).

Deben formularlos en términos positivos. Por ejemplo: "La implementación de la nueva modalidad de reuniones permitirá que nuestro tiempo se optimice de tal manera que logremos un mejor desempeño de equipo".

Esto tiene implicancias positivas en la motivación de los participantes del proyecto.

### **Paso 2** - Fijar plazos

Cuando estableces un determinado lapso de tiempo estás creando sentido de urgencia para realizar las acciones.

En proyectos cortos (máximo 120 días) es recomendable trabajar sobre una base diaria. En iniciativas de mayor duración la base podría ser semanal o quincenal.

### **Paso 3** - Identificar los principales obstáculos

Debes ser capaz de saber cuáles son los posibles problemas que pueden surgir en el camino. De otro modo no podrás planificar o adelantar estrategias para resolverlos.

### **Paso 4** - Identificar las habilidades y el conocimiento requerido

Determinar las habilidades y conocimientos de los responsables es necesario para su desarrollo efectivo y eficiente.



**Paso 5** - Identificar los individuos, grupos y organizaciones con las cuales vas a trabajar

Acudir a la gente apropiada es encontrar la solución adecuada. Delegar y cooperar es clave para una planificación exitosa. Saber qué grupos e individuos son los más preparados para afrontar las tareas claramente da una ventaja enorme en esto.

**Paso 6** - Desarrollo del plan de acción

Muchas de las tareas a adelantar deberán fraccionarse. Un plan de acción es el trabajo diario bajo condiciones de planificación previa, a modo de cronograma.

<b>ASIGNATURA:</b> Lenguaje y Comunicación.	<b>CURSO:</b> 1° Básico	<b>UNIDAD N°1:</b> Comenzando a leer y escribir; inicio de la lectoescritura y escritura. Fomento del gusto por la lectura de cuentos, poemas y textos no literarios, y de la expresión y comprensión oral.		<b>CLASE N° 1</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>TIEMPO ESTIMADO:</b>	<b>FECHA DE INICIO:</b>	<b>FECHA DE TÉRMINO:</b>	
<b>OBJETIVO DE LA CLASE:</b> (se desarrolla habilidad cognitiva): “Conocer el entorno y jugar a leer”		<b>EVALUACIÓN</b>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión del trabajo práctico.</li> <li>• Y retroalimentación del mismo.</li> </ul>		
<b>ACTIVIDADES</b> <b>(Basadas en DUA)</b>		<b>INDICADORES:</b>	<b>MÚLTIPLES RECURSOS:</b>	
<p><b>INICIO:</b></p> <p>Se inicia la clase dando a conocer el objetivo del día de hoy el cual es, “<b>Conocer el entorno y jugar a leer</b>”, posteriormente se les indica que presten atención a su entorno (sala de clases). Especialmente a los <b>carteles</b>, haciendo las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué me pueden decir de estos carteles?, ¿Para qué servirán?</p> <p>Después de escuchar sus respuestas, señala que darán comienzo a una pequeña pausa activa donde realizarán pequeños ejercicios para despejar la mente a través de un <b>video</b>. Posteriormente se les pide a los estudiantes que escriban su nombre en su cuaderno y que uno por uno se presenten ante el curso.</p>		<p>-Distinguen entre imagen y texto escrito.</p> <p>-Indican qué mensaje transmite un texto familiar; por ejemplo, “salida de emergencia”, “no fumar”, etc.</p> <p>-Identifican palabras familiares; por ejemplo, su nombre o apellido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Carteles</b></li> <li>- <b>Video (pausa activa para niños)</b></li> <li>- <b>Las reglas de la sala de clases</b></li> <li>- <b>Normas de convivencia</b></li> <li>- <b>Normas del aula</b></li> <li>- <b>Señalética</b></li> <li>- <b>Block, recortes, papel craft,</b></li> </ul>	

<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Los estudiantes Recorren la sala de clases y comienzan a jugar a leer los carteles de la sala.</p> <p>El o la docente puede ir preguntando: ¿Qué dice ahí? ¿Cómo lo saben? ¿Qué nos quiere expresar? ¿Por qué hay carteles que tienen solo imágenes? ¿Por qué hay carteles que tienen imagen y palabras? El o la docente debe enfatizar la realización de preguntas que lleven a los niños a distinguir entre imagen y texto: debe mencionar que en ambas situaciones se transmite un mensaje, pero el uso de palabras junto a las imágenes permite tener una mayor claridad.</p> <p>Posteriormente, los estudiantes salen en fila de la sala para hacer un recorrido por el establecimiento, leyendo los <b>carteles</b> pegados en sus paredes y diarios murales. Conocen las dependencias del establecimiento y lugares de seguridad, tanto en la sala como en el patio. Mientras recorren, el docente les pide que observen los carteles poniendo atención a su tamaño, tipo de letra, colores, ubicación. Reconocen mensajes familiares en carteles como: salida, entrada, enfermería, etc. El o la docente pregunta a los estudiantes: ¿qué acabamos de hacer?, ¿qué lugares visitamos?, ¿qué carteles vimos?, y anota en la pizarra los mensajes que los estudiantes señalan.</p> <p>Considerando las respuestas, el o la docente invita a los estudiantes a inventar carteles que nos puedan ayudar en la sala de clases, como, por ejemplo, un cartel para recordar el orden de la sala o la puntualidad, utilizando los siguientes materiales; <b>Block, recortes, papel craft, pegamento, tijeras y cinta adhesiva.</b></p>	<p>-Juegan a leer.</p> <p>-Dibujan elementos descritos en el texto escuchado.</p>	<p><b>pegamento, tijeras, cinta adhesiva.</b></p>
<p><b>HABILIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer simbologías y frases y palabras</li> <li>• Identificar la función y normativa de su entorno escolar</li> <li>• Leer de forma guiada.</li> </ul>		

### **CIERRE:**

(El o la docente pide a los niños que salgan adelante a leer sus carteles y los mensajes que escribieron o dibujaron, y luego los pegan en el mural. Debe preguntar acerca de cómo trabajaron y qué les pareció la actividad. Los felicita por el trabajo realizado. Luego pregunta a los niños si recuerdan el objetivo de la clase, lo muestra y lee de la pizarra y pregunta ¿cumplimos con el objetivo de hoy?, ¿por qué?, ¿qué hicimos para cumplir este objetivo? y ¿ustedes cumplieron con sus objetivos?, ¿por qué? Finaliza la clase felicitándolos por el trabajo y los objetivos cumplidos.

**Video:** <https://www.youtube.com/watch?v=-U3lltwFYNs>

### **ACTITUDES**

- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.  
Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.

### **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

**(OA 1)** Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito.

## ESTRATEGIAS PARA LA VINCULACIÓN ENTRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS CON CONOCIMIENTOS NUEVOS

### ACTIVIDADES PARA HABLAR

- Reproducir sonidos, palabras y frases.
- Memorizar y jugar con trabalenguas.
- Reproducir canciones.
- Ejercicios de memorización: versos, adivinanzas, diálogos.
- Adoptar el papel de un personaje.
- Interacción con un compañero.
- Hacer hipótesis.
- Entrevista libre.
- Describir una fotografía.
- Narrar una historia.
- Transmitir mensajes.
- Exponer opinión.
- Simulaciones, teatros.
- Conversación guiada.
- Identificar dos o más imágenes.
- Descubrir dos imágenes idénticas.
- Ordenar imágenes o dibujo.
- Descubrir la información que falta.
- Descubrir y contar secretos.
- Dar o completar instrucciones.
- Responder a preguntas cortas.
- Compartir información con otros.
- Reconstruir una historia.
- Contar un problema.
- Exponer un tema
- Contar cuentos.
- Contar chistes.
- Juegos de rol.

## ACTIVIDADES PARA ESCUCHAR

- Reconocer dibujos.
- Ordenar viñetas.
- Seguir instrucciones.
- Encontrar un lugar.
- Encontrar un objeto escondido.
- Completar textos.
- Ordenar partes de un texto.
- Preguntas de elección múltiple.
- Preguntas abiertas.
- Preguntas con respuesta verdadero/falso
- Ordenar elementos.
- Tomar notas breves sobre horarios.
- Tomar notas sobre números de teléfono.
- Distinguir las ideas de varios interlocutores.
- Distinguir las ideas principales de las secundarias.
- Discriminar sonidos: indicar en qué palabras se escucha un determinado sonido.
- Indicar en qué palabras se escucha un determinado sonido
- Diferenciar pares de palabras con sonido semejantes.
- Hacer un dibujo siguiendo instrucciones.
- Completar un mapa con instrucciones.
- Rellenar un documento.
- Ordenar objetos
- Actuar ante una orden.
- Escuchar una descripción y elegir el dibujo.
- Entender la idea general de un texto.
- Poner títulos a textos.
- Continuar una conversación.
- Obtener un dato para completar espacios, cuadro, esquemas...

- Predecir el desarrollo de una conversación interrumpida.
- Comprender informaciones y compartirlas con otros.
- Actividades de transcripción.

## ACTIVIDADES ESCRIBIR

- Escribir una carta o postal.
- Narrar hechos, acontecimientos y experiencias.
- Narrar o describir a partir de una imagen.
- Desarrollar un tema.
- Completar huecos.
- Completar frases.
- Transformar estructuras.
- Poner en un texto palabras que faltan.
- Relacionar mitades de frases.
- Elección múltiple.
- Escribir palabras derivadas de otras palabras.
- Rel- Reproducir copiando.
- Ordenar y copiar las palabras de una oración desordenada.
- Ordenar las partes de un diálogo.
- Ordenar las frases de un párrafo.
- Copiar el texto que describe un dibujo.
- Elegir entre varias posibilidades, elegir la correcta y copiarla.
- Copiar omitiendo los elementos repetidos o erróneos.
- Sustituir dibujos por palabras.
- Sustituir unas palabras por otras.
- Completar textos.
- Transformar narraciones o diálogos.
- Escribir anuncios de periódicos
- Transformar informaciones dadas en un texto.
- Inventar narraciones a partir de dibujos o fotografías.
- Inventar descripciones a partir de dibujos o fotografías.

- Crear narraciones.
- Crear descripciones.
- Crear diarios personales.
- Confeccionar un periódico.
- Confeccionar un mural.
- Realizar dictados vocabulario.

## ACTIVIDADES LEER

- Relacionar títulos y textos.
- Ordenar textos desordenados.
- Localizar información en un texto.
- Señalar la parte del texto en la que se dice lo que se pregunta.
- Preguntas de verdadero/falso.
- Preguntas de elección múltiple.
- Preguntas abiertas de respuesta escrita breve.
- Relacionar información del texto con imágenes o palabras.
- Eliminar palabras insertadas en un texto y que no tienen lógica en él.
- Identificar y cambiar errores de contenidos.
- Distinguir ideas principales y secundarias.
- Seguir instrucciones escritas.
- Localizar una información concreta.
- Hacer hipótesis sobre el contenido.
- Ordenar dibujos de acuerdo con un texto.
- Completar los huecos en blanco de un texto.
- Emparejar dibujos y textos.
- Imaginar el desenlace de una historia.
- Hacer frases que resuman el contenido.
- Poner título a un texto.
- Resumir el texto con un número determinado de palabras.
- Reconstruir un texto que hayan sido cortado y/o mezclado.
- Elaborar preguntas a respuestas dadas.

## **TÉCNICAS NO VERBALES PARA EL APRENDIZAJE DEL VOCABULARIO**

1. Soportes visuales. El pensamiento visual constituye una parte básica de nuestra forma de pensar y de actuar. Es más, gran parte de la información que procesamos la comprendemos, manipulamos y retenemos en imágenes mentales. Estos soportes visuales los podemos hallar en fotografías, posters, dibujos, diapositivas, gráficos, esquemas, a sociogramas de palabras o imágenes.
2. Objetos reales. Puede ser cualquier objeto del aula o que el docente o los estudiantes llevan a clase. Nombrar objetos y mostrarlos a la vez optimiza las posibilidades de retención de los vocablos.
3. Mímica, gestos. Toda la expresión corporal es una parte muy importante de la comunicación interpersonal. Son muy apropiados estos recursos para explicar acciones, oficios, estados físicos o psíquicos y características en general.
4. Olor, gusto y tacto. En relación con la vista, la mímica y los gestos estos sentidos tienen todavía poca cabida en clase, aunque son una forma ideal para la transmisión de significados, pues la retención del léxico se ve facilitada por los vínculos asociativos que se establecen a través de la experimentación.
5. Onomatopeyas y sonidos. Con la imitación de sonidos podemos explicar en numerosas ocasiones el significado de unidades léxicas como llamar a la puerta, sonar el despertador, reír, susurrar, etc.

## TÉCNICAS VERBALES PARA EL APRENDIZAJE DEL VOCABULARIO

1. Definir y describir. Este recurso sólo ha de tener en cuenta el nivel de competencia lingüística de los docentes con el fin de adaptarse a él. Expresiones como “sirve para...”, “es de...”, etc. son indispensables para poder utilizar esta técnica.
2. Ejemplificar. A partir de un ejemplo ilustramos el significado de la unidad léxica que queremos semantizar. Así, si afirmamos que un volcán es el Teide o el Vesubio estamos explicando el término “volcán”.
3. Parafrasear. Es un rodeo o circunloquio que lleva a la ampliación del texto o enunciado. Por ejemplo, en “lleva un vestido estampado, es decir, con dibujos y muchos colores”, estamos aclarando el vocablo “estampado”.
4. Explicar a través del entorno verbal. El significado de la palabra desconocida se puede aclarar a partir del entorno verbal en que está inserta; esto es, por inferencia.
5. Explicar a través del contexto. El entorno situacional o contexto, el lugar y el momento en que los interlocutores se comunican ofrece en determinadas circunstancias la suficiente información para la comprensión de la unidad léxica desconocida.
5. Sinónimos y antónimos. El significado de un vocablo se aclara mediante otra de contenido similar o también por el significado contrario.
6. Analogías. El significado de los nuevos términos se explica partiendo de relaciones ya conocidas del tipo causa – consecuencia (mucho lluvia = “inundación”); la parte por el todo (rueda – coche); objeto – cualidad (seda – suave); etc.

7. Agrupaciones de palabras. Las palabras se retienen mejor si las mostramos vinculadas a otras con algún tipo de relación, como gradaciones (recién nacido/-a, bebé, niño/-a, chico/-a, adolescente, joven, etc.), combinaciones sintagmáticas (“sal y pimienta”, “aceite y vinagre”, etc.), jerarquizaciones (hiperónimo e hipónimos correspondientes “margarita-flor”), etc.
8. Conocimientos sobre la formación de palabras. Partiendo de la palabra conocida, y mediante los procedimientos de derivación y composición se puede inferir el significado de la palabra desconocida.
9. Traducción. Puede ahorrar mucho tiempo y, además ganamos en precisión y exactitud si el significado es compartido por los dos idiomas. La traducción o explicaciones en la lengua materna de los estudiantes está justificada si el grupo es de principiantes, si se trata de un término abstracto, si andamos mal de tiempo, o bien si otras técnicas empleadas no han surtido el efecto deseado.
10. Similitudes entre la lengua meta y otras lenguas. Las similitudes acústicas o gráficas entre palabras de la lengua meta y otras lenguas pueden señalar equivalencias de significado.

### **TÉCNICAS DE MEMORIZACIÓN DE VOCABULARIO**

1. Planificación. Selección de palabras que se pretenden retener.
2. Autoevaluación o supervisión a corto plazo, realizada tras la aplicación de recursos cognitivos. El simple hecho de comprobar si se es capaz de activar una palabra recién aprendida contribuye además a su consolidación. Estas dos primeras estrategias son comunes a cualquier aprendizaje; las siguientes se refieren exclusivamente al léxico.
3. La repetición. Suele ser útil para fijar en la memoria una palabra de

corta duración, pero a medio plazo su utilidad es más que dudosa. La repetición se lleva a cabo:

- repitiendo la palabra mentalmente,
- repitiendo la palabra en voz alta,
- escribiendo varias veces cada palabra,
- grabando una palabra con su traducción o definición o escuchándola repetidamente.

4. Estrategias sensoriales. Implican una visión de una imagen, o el empleo de cualquier otro sentido (tacto, gusto, oído etc.). Su efectividad se debe a que a la hora de procesar una palabra, se utilizan diversos canales sensoriales y se enriquece, por tanto, la señal que se origina en la memoria.

5. Estrategias mnemotécnicas. Son un recurso artificial ya que las relaciones que se establecen con cada palabra no guardan relación con su significado o con su uso. Es un claro ejemplo de aprendizaje intencional, ya que su único objetivo es el recuerdo explícito de un vocablo.

6. Estrategias mecánicas. Son aquellas que implican algún tipo de actividad mecánica o manual, como escribir, colorear, etc.

## ACTIVIDADES LÉXICAS

### A) Convencionales

Son aquellas más mecánicas y recogidas sobre todo por los libros de texto más tradicionales. El vocabulario suele estar poco contextualizado y se trabaja preferentemente de manera individual. Relacionar palabras con ilustraciones, con lista de sinónimos o antónimos, con definiciones. Agrupar un listado léxicos por campos semánticos. Leer un texto y buscar en el diccionario el significado de las voces desconocidas. Ordenar alfabéticamente una serie de unidades léxicas, etc.

### B) Lúdicas

Aquí el léxico tampoco suele aparecer muy contextualizado el vocabulario, pero los ingredientes del juego y del trabajo cooperativo son los que hacen que este tipo de actividades sean más motivadoras. Los crucigramas, las sopas de letras, el ahorcado, palabras encadenadas o cruzadas, adivinanzas, juegos de respuesta rápida, juegos de mesa como el Tabú, el Pictionary o el Scrable, dominós léxicos, juego del “memory”, formar palabras a partir de las letras de un vocablo, son algunas de las muchas propuestas de este grupo.

### **C) Asociogramas**

Son un recurso muy útil para generar vocabulario. Con esta técnica hacemos aparecer un conjunto de unidades léxicas a partir de la motivación lingüística de la asociación (fónica o semántica), la derivación, la composición, la sinonimia o la antonimia. Todos los vocablos emergen a partir de un estímulo, que puede ser una palabra, una fotografía o un objeto. Puede realizarse de manera individual o grupal. Los términos allí aparecidos se organizan a modo de constelación léxica o red de relaciones semánticas que, de alguna forma reflejan el mapa conceptual que los sujetos poseen sobre esa realidad. Con la intervención del docente se pueden sugerir nuevas unidades léxicas que enriquezcan el asociograma. Después, con ese material léxico se emprenden otras tareas didácticas como los ejercicios convencionales o lúdicos esbozados anteriormente.

### **D) Realias**

Es un término de relativa creación reciente. Con él se designa a los materiales didácticos extraídos directamente de la realidad; es decir, auténticos, sin ninguna manipulación, reproducción o adaptación. Así, en vez de presentar la fotocopia de una página periodística, se lleva al aula el periódico, publicidad repartida en los buzones, el prospecto de una medicina, una carta comercial, un objeto o incluso un ser vivo. De estos materiales auténticos se extrae el vocabulario para posteriores actividades lingüísticas: una dramatización, la clasificación por categorías gramaticales, la confección de carteles o pictogramas, la búsqueda de sinónimos o antónimos, un asociograma, una

pequeña propuesta de escritura creativa, etc. Son especialmente indicados para grupos de principiantes no sólo por la motivación que suponen (la múltiple presencia sensorial), sino porque además ofrecen muestras reales de la lengua meta, frente a otros materiales que pueden distorsionar excesivamente la lengua real, se pueden aprovechar de distintas maneras según los intereses y necesidades de los alumnos y alumnas.

### **E) Dramatización**

Por último, mediante la dramatización o juego dramático empleamos técnicas de simulación para explorar la realidad de un modo virtual. Es uno de los recursos más efectivos para la enseñanza de idiomas, pues supone un tipo de pedagogía imaginativa, dinámica y global, pues contextualiza la palabra y aún el lenguaje verbal y no verbal, la expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical. Contiene buenas dosis educativas si se sabe emplear adecuadamente y de manera complementaria con otras metodologías o recursos didácticos. Simular situaciones cotidianas; mimar acciones, oficios, títulos de películas, palabras; dramatizar una noticia periodística, un cuento, una poesía; improvisar situaciones conflictivas para la que hemos asignado una serie de papeles, son algunas de las muchas posibilidades prácticas que este recurso educativo de la simulación nos ofrece.

Antes de pasar a la dramatización propiamente dicha hemos de predisponer positivamente a los participantes con algunos sencillos juegos que generen confianza y una atmósfera lúdica y participativa. Vocalizaciones, relajación, juegos de espejos, mimar acciones son algunos ejemplos de esto.

Después introduciremos la dramatización propiamente, por lo que deberá contener un mínimo argumento, tema, conflicto, personajes, lugar y tiempo. Por último y de forma breve someteremos todo el proceso, el resultado y los participantes a la evaluación formativa; bien mediante un cuestionario muy sintético, o bien mediante el coloquio abierto con todo el grupo.

# PUEDES COMPLEMENTAR TUS SABERES CON ESTOS CURSOS

